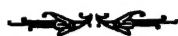


নূতন সিলেবাসের নির্দেশ অনুযায়ী ইংরেজী বিদ্যালয় সমূহের
৫ম ও ষষ্ঠ শ্রেণীর জন্য লিখিত ।

সহজ শিক্ষা
বাক্য-ব্যাকরণ
(দ্বিতীয় ভাগ)



মৌলভী মজিবর রহমান, এম, এ,
ঢাকা ইষ্টবেঙ্গল ইনস্টিটিউশনের হেডপণ্ডিত
শ্রীভূপতিমোহন কাব্য ব্যাকরণভীর্ষ,
কিত্তানিধি ও কাব্যবিনোদ-প্রণীত

প্রথম সংস্করণ

১৩৩৮ সন

ঢাকা ৪০নং কলতাবাজার হইতে
লিয়াকত পাবলিশিং কোম্পানী কর্তৃক প্রকাশিত ।

ঢাকা বলরামপ্রেস হইতে
শ্রীরবীন্দ্র মোহন বসাক দ্বারা মুদ্রিত

ভূমিকা

নূতন কারিকুলামের নির্দেশ অনুযায়ী “সহজ শিক্ষা বাংলা ব্যাকরণ দ্বিতীয় ভাগ” নামক পুস্তকখানি উচ্চ ও মধ্য-ইংরেজী বিদ্যালয় সমূহের ৫ম ও ৬ষ্ঠ শ্রেণীর জন্য লিখিত হইল। ইহা অপরাপর ব্যাকরণের মত কোন কোন ব্যাকরণ বিশেষের শুদ্ধ সার সংগ্রহে বা অসার অমূল্যতা বা আদর্শে লিখিত হয় নাই। বর্তমান বাংলা ভাষাভিজ্ঞ ও সুপ্রসিদ্ধ লেখকগণের লিখিত আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া বঙ্গ ভাষার স্বতন্ত্র, সুসংবদ্ধ ও সম্পূর্ণ অভিনব প্রণালীর ব্যাকরণ লিখিতে প্রয়াস পাইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি সে বিষয় বিচারের ভার সুধী মণ্ডলীর উপর রহিল।

শিক্ষক মহোদয়গণ সমীপে আশ্রয় লইয়া বিনীত অমরোপ পুস্তকখানা পাঠ্যরূপে নির্বাচিত হইবার উপযোগী কিনা তদ্বিষয় বিচারকালে তাঁহারা অগ্রহপূর্বক যদি নিম্নোক্ত বিষয় কয়টির প্রতি একটু লক্ষ্য রাখেন তাহা হইলে বিশেষ অনুগ্রহীত হইব।

পুস্তকের রচনা প্রণালী ও বিষয় বিভাগ

সংক্রান্ত শৃঙ্খলা

১। বিষয় ব্যাখ্যানে সরলতা ও সুশৃঙ্খলার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা হইয়াছে।

২। জটিল বিষয়গুলির অর্থ স্পষ্ট প্রতিপাদনার্থ আরোহ-প্রণালীর (Inductive Method) অনুসরণ।

৩। সুপ্রসিদ্ধ লেখকগণের লিখিত গ্রন্থাদি হইতে বহুল দৃষ্টান্ত প্রদানপূর্বক বক্তব্য বিষয়ের জটিলতার সমাধান।

৪। প্রতি অধ্যায়ের শেষে প্রচুর অনুশীলনী (Exercise) প্রদান।

৫। অধিকাংশ স্থলে ইংরেজী ব্যাকরণের সহিত তুলনা করিয়া সাদৃশ্য ও প্রার্থক্য প্রদর্শন।

৬। ৫ম ও ৬ষ্ঠ শ্রেণীর শিক্ষার্থীগণের পক্ষে যে যে বিষয় কঠিন ও অপ্রয়োজনীয় তাহার পরিহার।

৭। শব্দগঠন (Word Building) ও বাক্য রচনা প্রণালী ও বাক্য বিশ্লেষণ প্রণালী সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় উপদেশ।

৮। নূতন পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে পুরাতন পাঠের সংক্ষিপ্ত পুনরালোচনা (বা অখতি বিষয়ের পুনরাবৃত্তি)।

ঢাকা
১৯১৩১ }
১৯১৩১

প্রিন্টকারহাউস

সূচীপত্র

পঞ্চম ভ্রমণী

প্রথম অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----|---|
| পূর্ব পঠিত বিষয়ের পুনরালোচনা | ... | ... | ১ |
|-------------------------------|-----|-----|---|

দ্বিতীয় অধ্যায়

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----|----|
| সন্ধি প্রকরণ (পুনরালোচনা) | ... | ... | ২৪ |
| সমাস প্রকরণ (পুনরালোচনা) | ... | ... | ৩৮ |

তৃতীয় অধ্যায়

| | | | |
|--------------------------|-----|-----|----|
| কারক প্রকরণ | ... | ... | ৫৩ |
| বিশেষ্য ও সর্বনামের কারক | ... | ... | ৫৩ |

চতুর্থ অধ্যায়

| | | | |
|------------------------------|-----|-----|----|
| বিশেষ্য ও সর্বনাম শব্দের রূপ | ... | ... | ৬০ |
|------------------------------|-----|-----|----|

পঞ্চম অধ্যায়

| | | | |
|------------------|----|-----|----|
| বিশেষণের তারতম্য | .. | ... | ৬৯ |
|------------------|----|-----|----|

ষষ্ঠ অধ্যায়

| | | | |
|---|-----|-----|----|
| ক্রিয়া প্রকরণ (Verb) | ... | ... | ৭৫ |
| ক্রিয়াবাচক বিশেষণ ও বিশেষ্য (Participles and Gerunds) | | | ৭৯ |
| বাচ্য প্রকরণ (Voice) | ... | | ৮৩ |
| বাচ্যান্তর (Change of Voice) | ... | ... | ৮৬ |
| ধাতু ও বিভক্তি ও তাহাদের ব্যবহার (Uses of Verbs & Tenses) | | | ৮৮ |
| অমুজ্ঞা (Imperative Mood) | ... | ... | ৯২ |

সপ্তম অধ্যায়

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| বাক্য প্রকরণ | ... | ... | ৯৬ |
| বাক্য বিবর্ধন | ... | ... | ৯৬ |
| উদ্দেশ্য প্রসারণ (Extension of Subject) | ... | | ৯৭ |
| বিধেয় প্রসারণ (Extension of Predicate) | ... | | ৯৮ |
| সরল বাক্য বিশ্লেষণ রীতি (Analysis of Simple Sentences) | | | ১০০ |

ষষ্ঠ শ্রেণী

প্রথম অধ্যায়

| | | | |
|------------------------------|-----|-----|-----|
| সন্ধি ও সমাস (পুনরাবলোচনা) | ... | ... | ১০৫ |
| শব্দবিধি | ... | ... | ১১৬ |
| বস্তুবিধি | ... | ... | ১১৮ |

দ্বিতীয় অধ্যায়

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| শব্দ গঠন বিধি ও বিশেষ্য হইতে বিশেষণ পদ | ... | ... | ১২০ |
| বিশেষণ হইতে বিশেষ্য পদ | ... | ... | ১২২ |

তৃতীয় অধ্যায়

| | | | |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|
| কারক প্রকরণ (কারকাদির বিশেষ আলোচনা) | ... | ... | ১২৪ |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|

চতুর্থ অধ্যায়

| | | | |
|---|--------|-----|-----|
| বাক্য প্রকরণ (২) | ... | ... | ১৩০ |
| বাক্য, বাক্যাংশ বা পদ সমষ্টি (Sentences and Phrases | ... | ... | ১৩০ |
| বিধের প্রসারণ (Extension of Predicate) | ... | ... | ১৩২ |
| বাক্যের প্রকার ভেদ | ... | ... | ১৩৬ |
| মিশ্র ও যৌগিক বাক্য (Sentences-Complex & Compound) | ১৩৬-৩৭ | | |
| বিশেষ্য স্থানীয় উপাদান বাক্য (Noun clause) | ... | ... | ১৩৮ |
| বিশেষণীয় উপাদান বাক্য (Adjectival clause) | ... | ... | ১৩৯ |
| ক্রিয়াবিশেষণীয় উপাদান বাক্য (Adverbial clause) | ... | ... | ১৩৯ |
| বাক্য পরিবর্তন বিধি (Rules for the Conversion of Sentences) | ... | ... | ১৪০ |
| বাচ্য পরিবর্তন (অতিরিক্ত আলোচনা) (Change of Voice) | ... | ... | ১৪৫ |

পঞ্চম অধ্যায়

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----|-----|
| কৃত্য প্রকরণ | ... | ... | ১৫০ |
| কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয় | ... | ... | ১৫৩ |
| কর্মবাচ্যের প্রত্যয় | ... | ... | ১৫৫ |
| ভাব বাচ্যের প্রত্যয় | ... | ... | ১৫৬ |
| খাস বাঙ্গালা কৃত্য প্রত্যয় | ... | ... | ১৫৭ |
| তদ্ধিত প্রকরণ | ... | ... | ১৫৮ |
| বাংলা তদ্ধিত | ... | ... | ১৬২ |
| কৃত্য ও তদ্ধিত দ্বিটি অণুদ্বি | ... | ... | ১৬৫ |

সহজ শিক্ষা বাঙ্গালা ব্যাকরণ

দ্বিতীয় ভাগ

পঞ্চম শ্রেণী



প্রথম অধ্যায়

পূর্ব পঠিত বিষয়ের পুনরালোচনা

(Revision of previous grammar)

বর্ণ—শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশকে বর্ণ বা অক্ষর বলে।

যেমন,—অ, আ, ও, ঔ, ক, খ, গ, ঘ ইত্যাদি।

শব্দ—অর্থবিশিষ্ট বর্ণ অথবা বর্ণ সমষ্টিকে শব্দ বলে।

যেমন,—এ, ঐ, ও, পিতা, মাতা, বালক, সিংহ ইত্যাদি।

ইহাদের প্রত্যেকটিরই এক একটি অর্থ আছে বলিয়া ইহার।

এক একটি শব্দ।

শব্দ দুই প্রকার—সব্যয় ও অব্যয়। (যে সকল শব্দ বিভক্তিয়ুক্ত হইয়াও যেমন শব্দ তেমনই থাকে, কোন রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না তাহাদিগকে অব্যয় শব্দ বলে।) যেমন,—হায়, ওহে, যখন, তখন, অথবা, কিংবা ইত্যাদি। **সব্যয় শব্দ**—যে সকল শব্দ বিভক্তি যোগে নানা প্রকার রূপ ধারণ করে, তাহাদিগকে **সব্যয় শব্দ** বলে। বিশেষ্য, সর্বনাম, বিশেষণ, ক্রিয়া ইহারা সমস্তই **সব্যয় শব্দের** অন্তর্গত।

উপসর্গ—ইহারা অব্যয় শব্দের অন্তর্গত। উপসর্গ বিশটি। যথা,—প্র, পরা, অপ, সম, নি, অব, অমু, নির, দুর্, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অভি, অতি, অপি, উপ, আ ইত্যাদি। ইহারা বিশেষ অর্থে ধাতুর সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পদ—বিভক্তিয়ুক্ত শব্দকে পদ বলে। যেমন,—বালক, বালকেরা, বালকেতে, বালকদিগকে ইত্যাদি।

বাক্য—যদ্বারা মনের একটি সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশিত হয় তাহাকে বাক্য বলে। যেমন,—ধনবানেরা অট্টালিকায়া বাস করেন।

বাক্য তিন প্রকার—যথা,—সরল, মিশ্র ও যৌগিক।

এ সম্বন্ধে পরে বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে।

বীজ, শব্দ ও বাক্যাদির পরস্পর সম্পর্ক—বীজ হইতে যেমন গাছ হয় এবং গাছ হইতে ফুল, ফল, পত্র

ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়া পৃথিবীকে শোভিত করে সেইরূপ ব্যাকরণে বর্ণ হইতে শব্দ, শব্দ হইতে বাক্য এবং বাক্য হইতে নানা গদ্য ও পদ্য সাহিত্যের উৎপত্তি হইয়া সাহিত্যের শোভা ও পুষ্টি বৃদ্ধি করে। ইহাদের একটির অভাবে অপরটির উৎপত্তি হইতে পারে না। সুতরাং বর্ণ, শব্দ, পদ, বাক্য, অনুচ্ছেদ বা Paragraph ইহাদের মধ্যে পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

বাক্যাংশ—যে সকল পদ সংযোগে একটি পূর্ণ বাক্য গঠিত হয় উহাদের বিভিন্ন অংশকে **বাক্যাংশ** বলে। যেমন,—

(ক) বিধু পুস্তক পড়িতেছে।

(খ) গণি ভাত খাইয়াছে।

(গ) হরি মধুপুর যাইবে।

এখানে তিনটি বাক্য আছে। প্রত্যেকটি বাক্যেই তিনটি করিয়া পদ আছে। উহাদের এক একটি পদকে বাক্যের এক একটি অংশ বলে।

বাক্যাংশ ত্রিবিধ—বা দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত।

উদ্দেশ্য ও **বিষয়**।

উদ্দেশ্য—(Subject) যাহার সম্বন্ধে কিছু বলা যায় তাহাকে **উদ্দেশ্য** বলে। উপরের উদাহরণ সমূহে ‘বিধু’, ‘গণি’ ও ‘হরি’—ইহারা উদ্দেশ্য পদ।

বিষয়—উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা কিছু বলা হয় তাহাকে **বিষয়** বলে। উপরের উদাহরণত্রয়ের মধ্যে বিধু, গণি ও হরি

ভিন্ন আর সন্মুখই বিধেয় পদ। অতএব প্রত্যেক বাক্যে
অন্ততঃ দুইটি পদ বা দুইটি অংশ থাকা চাই-ই চাই।
উহাদের একটি হইবে বিশেষ্য বা বিশেষ্যস্থানীয় কোন
পদ এবং অপরটি হইবে কৰ্ম সম্বিহিত ক্রিয়াপদ বা শুধু
একটি ক্রিয়া পদ।

| যাহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে== উদ্দেশ্য (Subject) | যাহা বলা হইয়াছে== বিধেয় (Predicate) |
|--|--|
| ভোর | হইয়াছে। |
| কাক | ডাকিতেছে। |
| গণি | কোরাণ পড়িতেছে। |

বিশেষ্য পদ—বিশেষ্য পদে কোন কিছুর নাম বুঝায়। ইহার
পূর্বে ইহার গুণ প্রকাশক কোন বিশেষণ পদও বাক্য
মধ্যে থাকিতে পারে।

সৰ্বনাম—যে সকল শব্দ বিশেষ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়
তাহারাই সৰ্বনাম। আমি, তুমি, তিনি, যিনি, উনি,
যে, সে, কে, যাহা, তাহা, ইহা, উহা ইত্যাদি সৰ্বনাম।

বিশেষণ পদ—অপর পদকে যে বিশেষ করে তাহাকে
বিশেষণ পদ বলে।

বিশেষণ দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত। যথা—নাম-
বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ।

বিশেষণের স্থান—উদ্দেশ্যের বিশেষণ বা নাম-বিশেষণ
সাধারণতঃ উদ্দেশ্যাংশে ও বিধেয় বিশেষণ বা ক্রিয়া-বিশেষণ
বিধেয়াংশে থাকে। যথা,—

| নাম-বিশেষণ | উদ্দেশ্য | ক্রিয়াবিশেষণ | ক্রিয়া |
|------------|---------------|---------------|----------------|
| ১। অন্ধ | ভিক্ষুকটি | তখনই | চলিয়াগিয়াছিল |
| ২। কাল | বিড়াল ছানাটি | এখানে | খেলাকরিতেছিল |

উপরের উদাহরণ দুইটিতে ‘অন্ধ’ ও ‘কাল’ নাম-বিশেষণ
এবং ‘তখনই’ ও ‘এখানে’ ক্রিয়াবিশেষণ।

নাম-বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণেরও আবার বিশেষণ
থাকিতে পারে। উহাকে বিশেষণবীজ বিশেষণ বলে।
যেমন,—খুব ভাল মানুষ। অত্যন্ত গরম জল।

সম্বন্ধ পদ—ক্রিয়ার সহিত যাহার সম্বন্ধ নাই, যাহা কেবল
অন্য পদের সহিত সম্বন্ধ সূচনা করে তাহাকে সম্বন্ধ পদ
বলে। যেমন,—নদীর জল, পাছের ফল, গাভীর
দুধ, ইত্যাদির শিঃ।

সম্বোধন পদ—যাহাকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলা হয়
তাহাকে সম্বোধন পদ বলে। ‘রাম, কাল তুমি পড়ার
সময় গোলকিরিয়াছিলে।’ এস্থলে রাম সম্বোধন পদ।

অপরাপর উদাহরণ যথা—সথে, এস। ভ্রাতঃ, চল। যাদব,
তুমি যাবে ?

সমকারক শব্দ—উদ্দেশ্য পদের বিশেষ্যের সহিত সেই
শ্রেণীর শব্দ তৎপূর্বে বসিতে পারে। যেমন,—সম্রাট
সপ্তম এডওয়ার্ড রাজা পঞ্চম জর্জের পিতা ছিলেন।
এই বাক্যের ‘সম্রাট’ ও ‘রাজা’ শব্দ সমকারক পদ। ‘সম্রাট’
এডওয়ার্ডের সহিত ও ‘রাজা’ শব্দটি পঞ্চম জর্জের সহিত
সমকারকবিশিষ্ট।

বিশেষণগৌল শব্দ সমষ্টি—একাধিক বিশেষণ পদ বিশেষ্যের
পূর্বে বসিতে পারে। যেমন,—তাহার মত মিথ্যা
বাদী লোক অতি অল্পই দেখা যায়।

ক্রিয়াশব্দ—যে পদে হওয়া, যাওয়া, করা, থাকা প্রভৃতি
বুঝায় তাহাকে ক্রিয়াশব্দ বলে। ক্রিয়া প্রধানতঃ দুই
রকমের। যথা,—সকর্ম্যক ও অকর্ম্যক।

অকর্ম্যক ক্রিয়া—যে ক্রিয়ার কর্ম থাকে না তাহাকে
অকর্ম্যক ক্রিয়া বলে।

সকর্ম্যক ক্রিয়া—যে ক্রিয়ার কর্ম থাকে তাহাকে
সকর্ম্যক ক্রিয়া বলে।

কর্ম্যশব্দ—কর্ম্যপদ সাধারণতঃ ক্রিয়ার পূর্বে বসে এবং
বিশেষ্য জাতীয় হয়।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে, বিধেয় ও ক্রিয়াপদে মূলতঃ
কোনই প্রভেদ নাই। অর্থাৎ বিধেয়ও যাহা, ক্রিয়াপদও ঠিক

তাহাই। • স্মৃতবাং বিধেয়াংশের পদ সমূহ যেমন—কর্মপদ, ক্রিয়াবিশেষণ বা তৎস্থানীয় পদ বা পদ সমষ্টি ক্রিয়াপদেরই অন্তর্গত বলিয়া জানিবে।

ক্রিয়াবিশেষণ—এসম্বন্ধে পূর্বেই কিছু বলা হইয়াছে।

ক্রিয়াবিশেষণে কোন কোন স্থলে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া উহার লোপ পায়, আর প্রায়ই সপ্তমী বিভক্তির একবচন হইয়া থাকে। যথা, দ্বিতীয়া—শীত্ৰ হাঁট। সপ্তমী—শীত্ৰের পড়, স্তূথে থাক ইত্যাদি।

ক্রিয়াবিশেষণীয় পদ সমষ্টি—একাধিক বিশেষণ পদ ক্রিয়াপদের পূর্বে বা পরে বসিয়া ক্রিয়া পদকে বিশেষ করিলে উহাদিগকে ক্রিয়াবিশেষণ বা বিধেয় বিশেষণীয় পদ সমষ্টি বলিয়া গণ্য করিতে হয়। যেমন,—বালকটি অতি কাতর ও বিনীতভাবে নিবেদন করিল। বালিকাটি মনোযোগ পূর্বক পড়িতে লাগিল, ইত্যাদি।

করণ, অপাদান, অধিকরণ কারকাদি—ক্রিয়াক্রম সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া ইহারা অর্থাৎ কারক মাত্রেই বিধেয়াংশ-ভুক্ত।

সব্যয় ও অব্যয় শব্দ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, শব্দ দুই প্রকার। যথা,—সব্যয় ও অব্যয়। সব্যয় শব্দগুলি বচন ও লিঙ্গভেদে কিরূপ বিভিন্ন আকার প্রাপ্ত হয় তাহা পরে বলা হইয়াছে। এখন অব্যয় শব্দগুলি দেখ। অব্যয়গুলিকে বিভিন্ন সম্মুখ বিভিন্ন ভাবে বাক্য মধ্যে ব্যবহার করার

আবগুক হইয়া থাকে এবং তদনুসারে তাহাদের নামও দেওয়া হয়। যথা,—

ক। সংযোজক অব্যয়—যাহা একাধিক পদ বা বাক্যকে সংযুক্ত করে। যথা,—এবং, ও, আর প্রভৃতি।

খ। বিশ্লেষক অব্যয়—যাহা একাধিক পদ বা বাক্যকে পৃথক্ করে। যথা,—বা, কিংবা, নতুবা প্রভৃতি।

প। সম্বোধন সূচক অব্যয়—যাহা সম্বোধনে বা আহ্বানে ব্যবহৃত হয়। যথা,—হে, ওহে, ওগো প্রভৃতি।

ঘ। বিস্ময় সূচক অব্যয়—যাহা বিস্ময়, হর্ষ, খেদ, ভয় প্রভৃতি মনের ভাব প্রকাশ করে। যথা,—আহা, রে, হায়, আঃ, উঃ ইত্যাদি।

অপরাপর অব্যয়—উপরের চারি প্রকার অব্যয় ব্যতীত আরও অনেক অব্যয় আছে। সেগুলির মধ্যে কতকগুলি বিশেষণ, কয়েকটি বিশেষ্য, কয়েকটি সর্বনাম এবং কয়েকটি ক্রিয়ার মত ব্যবহৃত হয়। যখন তাহারা যে ভাবে ব্যবহৃত হয় তখন সেই ভাবে তাহাদের পার্জিৎ বা পদ-পরিচয় করিতে হয়। নিম্নে অব্যয় শব্দের বিভিন্নভাবে ব্যবহারের কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল।

ক। বিশেষণরূপে—যথা,—(১) অবোধের স্বপ্ন জন্ম।
(২) হঠাৎ না ভাবিয়া কোন কাজ করিও না।

খ। বিশেষ্যরূপে—যথা,—যো পাইয়া শত্রু তাহার কাঁধে চড়িয়া বসিল।

প। সৰ্বনামরূপে—যথা,—‘যতই করিবে দান,

তত যাবে বেড়ে।’

ঘ। ক্রিয়াক্রূপে—যথা,—‘তাহার মা বাপ কেহই নাই।

বাচ্যকর শাখা-প্রশাখা—এক একটি বাক্যে যে সকল পদ ব্যবহৃত হয় তাহাদের প্রত্যেকটিই নিম্নলিখিত পদ সমূহের কোন না কোন একটির অন্তর্গত হইবে। উহাদিগকে নিম্নলিখিত কয়েক ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। যথা,—

পদ-বিভাগ।

- (১) বিশেষ্য (Noun).
- (২) সৰ্বনাম (Pronoun).
- (৩) ক্রিয়া (Verb).
- (৪) নাম-বিশেষণ (Adjective).
- (৫) ক্রিয়াবিশেষণ (Adverb).
- (৬) অব্যয় (Indeclinables, Preposition, Conjunction and Interjection).

এই সকল পদ ব্যতীত কখনও কোন বাক্য গঠিত হইতে পারে না। ইংরাজিতে এই বাক্যের বিভিন্ন অংশকে পার্টস্ অব্ স্পীচ্ (Parts of Speech) বলে।

প্রকৃতি ও প্রত্যয়—ধাত্মিকেরাই পরিণামে সুখী হয়। এই বাক্যের মূল শব্দ ধাত্মিক। তাহার সহিত ক্কা যুক্ত হইয়া, এবং পরিণাম মূল শব্দের সহিত এ যুক্ত হইয়া পরিণামে

এই শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। উপরের বাক্যে যূল শব্দ
ধাত্মিক ও পরিণাম প্রকৃতি, এবং রা, এ প্রভৃতি
প্রত্যয়।

প্রত্যয় চারি প্রকার—বিভক্তি, স্ত্রী-প্রত্যয়, কৃৎ ও তদ্ধিত।
শব্দ ও ধাতু—প্রকৃতি আবার দুই প্রকার, যথা—শব্দ ও
ধাতু। যাহাদের উত্তর প্রত্যয় যুক্ত হইয়া ক্রিয়া ভিন্ন অণু
পদ গঠিত হয় তাহাদের নাম শব্দ। আর যাহাদের উত্তর
প্রত্যয় যুক্ত হইয়া ক্রিয়া পদ গঠিত হয় তাহাদিগকে
ধাতু কহে।

প্রত্যয় বা বিভক্তি—প্রত্যয় ও বিভক্তি একই কথা।
এই বিভক্তি আবার দুই প্রকার—যথা,—শব্দ বিভক্তি ও
ক্রিয়া বিভক্তি। শব্দ বিভক্তি শব্দের পরে এবং ক্রিয়া
বিভক্তি ক্রিয়ার পরে বসে।

শব্দ বিভক্তির আকৃতি—শব্দ বিভক্তি সাত প্রকার।
যথা—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও
সপ্তমী। ইহাদের প্রত্যেকের আবার একবচন বা বহু
বচন ভেদে দুই প্রকার রূপ হয়, যথা—

বিভক্তির আকৃতি

| বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|-----------|-----------------------|------------------------------------|
| প্রথমা | অ | রা |
| দ্বিতীয়া | কে, রে | দিগকে, দিগেগে |
| তৃতীয়া | দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক | দিগদ্বারা, দিগদিয়া, দিগ কর্তৃক |

| | | |
|---------|------------|---------------|
| বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
| চতুর্থী | কে, রে | দিগকে, দিগেরে |
| পঞ্চমী | হইতে | দিগ হইতে |
| ষষ্ঠী | র. | দিগের, দের |
| সপ্তমী | তে, এ, আয় | দিগেতে, দিগে |

বিভক্তির রূপ

বিভিন্ন বচন ও কারকাদি যোগে শব্দের উত্তর বিভিন্ন বিভক্তির যোগ হয়। বিভক্তি যোগে শব্দের যেরূপ পরিবর্তন হয় তাহা পরে দেখান হইয়াছে। এখন শুধু নিম্নে বিভক্তি যোগের নিয়মগুলি যাহা দেওয়া হইল তাহা জানিয়া রাখ।

বিশেষ্য পদের বচনাদি—কোন বিশেষ্য শব্দ দ্বারা একটি মাত্র ব্যক্তি বা বস্তু বুঝাইলে একবচন এবং একাধিক ব্যক্তি বা বস্তু বুঝাইলে বহুবচন হয়। উহাদের চিহ্নাদি বিভক্তির রূপে দেওয়া হইয়াছে।

শব্দে বিভক্তি যোগের নিয়ম

- (ক) সমুদয় শব্দের অন্তেষ্ট্স্থিত 'অ' বিভক্তি লোপ পায়। যথা—
কৃষক + অ = কৃষক।
- (খ) বিভক্তির 'র' ও 'ত' পরে থাকিলে ব্যঞ্জনান্ত ও অকারান্ত শব্দের উত্তর সাধারণতঃ একার হয়। যথা,—কৃষক + র = কৃষকের ; কৃষক + তে = কৃষকেতে ইত্যাদি।
- (গ) অপ্ৰাণিবাচক ও ক্ষুদ্র বা ইতর প্রাণিবাচক শব্দের 'র'

বিভক্তির ব্যবহার হয় না ও 'কে' বিভক্তি লোপ হয়।

যথা—ফল পাড়, জল আন, সাপটা মার।

(ঘ) দুই বা অধিক সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিলে বহুবচনের বিভক্তি হয় না। যথা—বিশটি কলা, দশটি হস্ত।

বিশেষণের লিঙ্গ—শব্দ সমূহ সাধারণতঃ তিন লিঙ্গের হইয়া থাকে। পুরুষবাচক শব্দ পুংলিঙ্গ। স্ত্রীবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। যে সকল শব্দে পুরুষও বুঝায় না, স্ত্রীও বুঝায় না সেগুলি ক্লীবলিঙ্গ।

সংস্কৃত ও বাংলা শব্দের লিঙ্গ নির্ণয় করা বড় কঠিন ব্যাপার। অর্থের সহিত উহার নিত্য কোন সম্বন্ধ নাই। যেমন—দার শব্দ পুংলিঙ্গ যদিও ইহার অর্থ স্ত্রী। কলত্র শব্দের অর্থ স্ত্রী যদিও উহা পুংলিঙ্গ। আরও দেখ বৃক্ষ, লতা, পুষ্প ও ফল—এই চারিটি শব্দে স্ত্রী, পুরুষ কিছুই বুঝায় না। অথচ উহাদের মধ্যে বৃক্ষ শব্দটি পুংলিঙ্গ, লতা শব্দটি স্ত্রীলিঙ্গ এবং পুষ্প, ফল ইত্যাদি ক্লীবলিঙ্গ।

নিত্য পুংলিঙ্গ—কতকগুলি শব্দ নিত্য পুংলিঙ্গ। তাহাদের কোন স্ত্রীলিঙ্গ নাই। যেমন,—বৃক্ষ, সাগর, মেঘ ইত্যাদি।

নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ—কতকগুলি শব্দ নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ। যেমন,—জ্যোৎস্না, সেন্দ্র, লতা, মায়া, শোভা, রাত্রি, বিংশতি, হরীতকী, মাতা, স্বসা, ছহিতা ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গ চিনিবার উপায়—(ক) সাধারণতঃ স্ত্রীবাচক শব্দ যেমন,—নদী, সিংহী, ঈশ্বরী, খুড়ী, মামী, দিদি,

ভগ্নিনী, অবনী, বিছা, মতি, গতি, বিংশতি অর্থাৎ ‘তি’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ ।

(খ) আকারান্ত শব্দ প্রায়ই স্ত্রীলিঙ্গ হয়—লতা, বিছা, কণ্ঠা, মেধা, সরলা, বিম্বলা, যোবেদা ইত্যাদি ।

(গ) প্রায় ঈকারান্ত শব্দই স্ত্রীলিঙ্গ । দেবী, কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শিক্ষয়িত্রী, বিদ্বতী, বুদ্ধিমতী ইত্যাদি ।

(ঘ) আজকাল ইংরেজীর অনুকরণে অনেকে ‘অবিবাহিতা’ স্ত্রীলোকের নামের শেষে পিতৃকুলের উপাধি এবং মেয়ে বিবাহিতা হইলে তাহাদের নামের উত্তর পত্নিকুলের উপাধি দিয়া থাকেন । যেমন স্ত্রীমতী কমলা রায়—রায় পরিবারে বিবাহিতা । কুমারী শৈলবালা ঘোষ—ঘোষ পরিবারে অবিবাহিতা । আবার কেহ কেহ এইরূপ উপাধির উত্তর ‘জা’ এবং ‘জয়া’ শব্দও যোগ করিয়া থাকেন । যেমন, স্ত্রীমতী কমলিনী ঘোষজা ।

পুরুষ বাচক শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তর—তিন প্রকারে সাধিত হয় । যথা—

(ক) ভিন্ন শব্দ যোগে—নবাব—বেগম ; পিতা—মাতা ; রাজা—রাণী ।

(খ) স্ত্রীবাচক শব্দ পূর্বে বা পরে বসাইয়া—রাখাল-স্ত্রীরাখাল, মদা ছাগল-মাদি ছাগল, পুরুষ-মানুষ, মেয়ে-মানুষ ।

(গ) বিভিন্ন প্রত্যয় যোগে—হিম, হিমালী, ভব, ভবালী, দেব, দেবী ।

স্ত্রী-প্রত্যয় (Feminine Suffixes)—শব্দের উত্তর সাধারণতঃ

আ, ঈ, নী, আনী, প্রভৃতি প্রত্যয় যোগে স্ত্রীলিঙ্গ পদ গঠিত হয়। এগুলিকে স্ত্রী-প্রত্যয় বলে।

- ১। আ প্রত্যয় যোগে—দীনা, বৃদ্ধা, প্রথমা, দ্বিতীয়া, কৃপণা, জ্যেষ্ঠা, কনিষ্ঠা, বৈশ্যা, উত্তমা।
- ২। ঈ প্রত্যয় যোগে—নগরী, মানবী, ব্রাহ্মণী, রাক্ষসী, বিড়ালী, কুমারী, হরিণী, নদী, যুগী, কুকুরী, ঘোটকী, হংসী, তষী, স্ত্রীমতী, স্নেহিনী, শিক্ষয়িত্রী, মহীয়সী, মহতী, গুণিনী, ভগবতী, মানিনী।
- ৩। নী প্রত্যয় যোগে—ধোপানী, জেলেনী, কামারণী।
- ৪। আনী প্রত্যয় যোগে—ভবানী, ইন্দ্রাণী, মাতুলানী, ঠাকুরাণী, রুদ্রাণী।
- ৫। ঈ প্রত্যয় যোগে কিছু পরিবর্তন করিয়া—বিহ্বী, জননী, যুবতী, রাজ্ঞী, স্বজ্ঞা, দাত্রী, পত্নী।

কতকগুলি শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ বিভিন্ন রকমে হয়। যেমন—

| | | | |
|-------|---------|------|--------|
| পুং | স্ত্রী | পুং | স্ত্রী |
| নর | নারী | নদ | নদী |
| দেব | দেবী | সাধু | সাধ্বী |
| মৎস্য | মৎস্যী | বাঘ | বাঘিনী |
| নায়ক | নায়িকা | বর | ক'নে |
| পাঠক | পাঠিকা | শুক | 'শারী |

অবয়ব বাচক শব্দের উত্তর বিকল্পে ‘আ’ ও ‘ঈ’ হয়।
যেমন,—

কৃশাঙ্গ—কৃশাঙ্গা, কৃশাঙ্গী, কুন্দদন্ত—কুন্দদন্তা, কুন্দদন্তী, স্নকেশ
—স্নকেশা, স্নকেশী, চন্দ্রমুখ—চন্দ্রমুখা, চন্দ্রমুখী।

কতকগুলি শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ বিশুদ্ধ ব্যাকরণ অনুযায়ী না
হইলেও প্রসিদ্ধ লেখকগণের ব্যবহার হেতু বিশুদ্ধ বলিয়া গণ্য
করা হয়।

| পুংলিঙ্গ | বিশুদ্ধ স্ত্রীলিঙ্গ | ব্যবহার শুদ্ধ |
|----------|---------------------|---------------|
| সিংহ | সিংহী | সিংহিনী |
| ভূজঙ্গ | ভূজঙ্গী | ভূজঙ্গিনী |
| চাতক | চাতকী | চাতকিনী |
| মাতঙ্গ | মাতঙ্গী | মাতঙ্গিনী |
| অধীন | অধীনী | অধিনী |
| কুরঙ্গ | কুরঙ্গী | কুরঙ্গিনী |
| স্নকেশ | স্নকেশা, স্নকেশী | স্নকেশিনী |

সর্বনামের লিঙ্গ (Gender of Pronouns)—বিশেষ্যের

লিঙ্গ সম্বন্ধে তোমরা বিশেষভাবে অবগত হইলে।
এক্ষণে সর্বনামের লিঙ্গাদি কিরূপে নির্ণীত হয় তাহাই বলা
হইবে। স্মরণ রাখিও পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গভেদে সর্বনামের
কোন প্রকার রূপভেদ হয় না। উহারা পুংলিঙ্গে যেভাবে
ব্যবহৃত হয় স্ত্রীলিঙ্গেও সেই ভাবেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
কিন্তু কোন কোন শব্দের ক্রীবলিঙ্গের বেলায় ভিন্ন রূপ

হয়। যেমন,—পুং ও স্ত্রী—ভিনি। ক্লীবলিঙ্গে—তাহা,
তা, সেটি, উহা, এ, এটি, সেগুলি, ওগুলি ইত্যাদি।

কয়েকটি সর্বনাম শব্দের ব্যবহার

প্রাণিবাচক স্থলে—(পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে)

ভিনি—কেমন আছেন ?

ইনি—ইনি এখন কি করেন ?

উনি—উনি অত্ন যাইবেন না।

উহাকে—আসিতে বলিও।

অপ্রাণিবাচক স্থলে—(ক্লীবলিঙ্গ)

ইহা—বড় টুক্ লাগে।

উহা—উহা খুবই ভাল।

ইহাদেহ—দাম বেশী।

উহাদেহ—দাম কম।

ইহাতে—কোন দোষ নাই।

উহাতে—খুব দুর্নাম হইবে।

(পরস্পর নিকটবর্তী সর্বনাম স্থলে যেটি পূর্ববর্তী তৎস্থলে
'ইহা' এবং অপর স্থলে 'উহা' ব্যবহৃত হয়।)

বিশেষণের লিঙ্গ—তোমরা পূর্বেই পড়িয়াছ যে বিশেষণ
শব্দ প্রায় সর্বদাই বিশেষ্যের পূর্বে বসে। কিন্তু বাক্যের
শোভা বৃদ্ধির জন্ত সময় সময় বাক্যের পরেও বসিয়া
থাকের্। বিশেষণ পদটি যেখানেই বসুক না কেন উহা যে

বিশেষ্যকে বিশেষ করিয়া থাকে তাহার যে লিঙ্গ উহারও সেই লিঙ্গ হইবে। কচিং ইহার ব্যতিক্রম হয়। যেমন,—

দয়ালু রাজা—দয়াবতী রাজ্ঞী।

বুদ্ধিমান্ পুত্র—বুদ্ধিমতী কন্যা।

বৃদ্ধ জনক—বৃদ্ধা জননী।

বিশেষণীকৃত বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণের লিঙ্গ—

উহারা সর্বদাই ক্লীবলিঙ্গ হয়। যেমন,—শীঘ্র আস।

অত্যন্ত ধীরে চল।

যখন একই শব্দ পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ হয়, তখন উহা পুংলিঙ্গই থাকিয়া যায়। যেমন,—তাহার বাপ মা উভয়ই সরল।

আমি ও তুমি প্রভৃতি ভিন্ন বিশেষ্যের পূর্বস্থিত সমুদয় সর্বনাম শব্দ বিশেষণ হইবে এবং বিশেষ্য পদের লিঙ্গ অনুসারে উহাদের লিঙ্গ নির্ণীত হইবে। যেমন—কে ঐ বালক? কে ঐ বালিকা? ইনি কোন্ রমণী? তিনি কোন্ লোক?

ধাতু ও বিভক্তি—আমি খাইতেছি; তুমি খাইতেছ; সে খাইত, তাহারা খাইবে—এই বাক্য সমূহে ক্রিয়াপদগুলির একই মূল—খা ধাতুর সহিত ইতেছি, ইতেছ, ইত, ইবে প্রভৃতি যুক্ত হইয়া বিভিন্ন ক্রিয়া পদ প্রস্তুত হইয়াছে। এক্ষেত্রে খা পদই মূল ধাতু এবং ইতেছি, ইতেছ, ইবে—ইহারা বিভক্তি; এইরূপ ক্রিয়াপদের মূলকেই ধাতু বলে। ধাতুর উত্তর বিভক্তিযুক্ত হইয়া বিভিন্ন ক্রিয়া পদ গঠিত

হয়। একই ধাতু হইতে গঠিত বিভিন্ন ক্রিয়াপদকে পরস্পর পরস্পর হইতে পৃথক বা বিভিন্ন করে বলিয়াই উহার নাম 'বিভক্তি' দেওয়া হইয়াছে।

সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া—ভোর হইয়াছে, কাক ডাকিতেছে, উঠিয়া হাত মুখ ধোও। ১ম ও ২য় বাক্যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যটি সম্পূর্ণ শেষ হইয়াছে কিন্তু তৃতীয় উদাহরণে উঠিয়া ক্রিয়া দ্বারা বাক্যটি শেষ না হইয়া উহা হাত মুখ ধোও এই বাক্যাংশের উপর নির্ভর করিতেছে। সুতরাং 'হইয়াছে' ও 'ডাকিতেছে' ক্রিয়া দুইটি সমাপিকা আর 'উঠিয়া' ক্রিয়াটি অসমাপিকা।

অতএব, মনে রাখিও, যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয় তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে। আর যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত না হইয়া উহা অল্প একটি ক্রিয়ার অপেক্ষায় থাকে তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। ধাতুর উত্তর ইয়া, ইতে, ইলে, ত, বিভক্তি যুক্ত হইয়া অসমাপিকা ক্রিয়া পদ গঠিত হয়। যেমন—পড়+ইয়া, পড়+ইলে, পড়িলে ইত্যাদি।

অসমাপিকা ক্রিয়ান্ন বিভক্তি ও ব্যবহার ৪—

(ক) অনন্তরার্থে—শুনিয়া দুঃখিত হইলাম।

(খ) হেতুর্থে—ঠাণ্ডা লাগিয়া জ্বর হইয়াছে।

(গ) অপর ক্রিয়ার সাহায্যার্থে—দোয়াতটি পড়িয়া

ভাঙ্গিয়াছিল।

(ঘ) বিশেষ্যার্থে—শিক্ষক মহাশয় আমাকে ষাইতে বলিলেন ।

(ঙ) পূর্বপরার্থে—১১টা বাজিলে স্কুলে যাইব ।

(চ) কার্য্যকারণার্থে—পড়িলে জানিতে পারিবে ।

পুরুষ ও কালভেদে ক্রিয়ার রূপ ৪—

পুরুষ ও কাল প্রভৃতি বুঝাইতে সমাপিকা ক্রিয়ার রূপের পরিবর্তন হইয়া থাকে । কিন্তু অসমাপিকা ক্রিয়ার বেলায় কোন পরিবর্তন হয় না ।

পুরুষ (Person) :—আমি ষাইতেছি ; তুমি ষাইতেছ ; করিম ষাইতেছে এই তিনটি উদাহরণের ক্রিয়ার কার্য্য প্রায় একই রকমের সময়ে সম্পন্ন, কিন্তু কর্তা আমি, তুমি ও করিম হওয়ায় ক্রিয়ার রূপ বিভিন্ন প্রকার হইয়াছে । ব্যাকরণে কর্তার পুরুষের প্রভেদ হেতু ক্রিয়ার রূপভেদ হইয়া থাকে ।

পুরুষ ত্রিবিধ । উত্তম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ ও প্রথম পুরুষ ।

যে বলে সে উত্তম পুরুষ (First Person) । যাহাকে সম্বোধন করিয়া কিছু বলা হয় সে মধ্যম পুরুষ (Second Person) । যাহার বিষয় বলা হয় সে প্রথম বা নাম পুরুষ (Third Person) ।

কাল (Tense) :—ব্রহ্মেণ চা পান করিত ; আমি চা পান করি ; যহ চা পান করিবে । উপরের

উদাহরণ তিনটির মধ্যে প্রথমটিতে বুঝায় যে ক্রিয়াটি পূর্বে সম্পন্ন হইত কিন্তু এখন হয় না। দ্বিতীয়টিতে বুঝায় যে ক্রিয়াটি বর্তমানে চলিতেছে। শেষটিতে বুঝাইতেছে যে ক্রিয়াটি পরে সম্পন্ন হইবে। এইরূপ প্রত্যেক ক্রিয়া এক একটি বিশেষ সময়ে সম্পাদিতে হইয়া থাকে।

ক্রিয়ার সময়কে কাল বলে। কাল তিন প্রকার—
বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ।

বর্তমান কাল ঃ—যে ক্রিয়া চলিতেছে তাহার কালকে বর্তমান কাল (Present Tense) বলে।

অতীত কাল ঃ—যে ক্রিয়া গত হইয়াছে তাহার কালকে অতীত কাল (Past Tense) বলে।

ভবিষ্যৎ কাল ঃ—যে ক্রিয়া পরে হইবে তাহার কালকে ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense) বলে।

ক্রিয়া বিভক্তি ঃ—ধাতুর সহিত যে সকল বিভক্তি যুক্ত হইয়া সমাপিকা ক্রিয়া পদ গঠিত হয় তাহাদিগকে ক্রিয়া বিভক্তি বলে। ক্রিয়া বিভক্তি নয় প্রকার। ইহাদের প্রত্যেকেই আবার পুরুষভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—

ক্রিয়ার আকৃতি

| | প্রথম পুরুষ | মধ্যম পুরুষ | উত্তম পুরুষ |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| বর্তমানকাল | ইতেছে | ইতেছ | ইতেছি |
| | এ | অ | ই |
| | উক | অ | ই |

| | প্রথম পুরুষ | মধ্যম পুরুষ | উত্তম পুরুষ |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| অতীতকাল | ইল | ইলে | ইলাম |
| | ইয়াছে | ইয়াছ | ইয়াছি |
| | ইয়াছিল | ইয়াছিলে | ইয়াছিলাম |
| | ইত | ইতে | ইতাম |
| | ইতেছিল | ইতেছিলে | ইতেছিলাম |
| ভবিষ্যৎকাল | ইবে | ইবে | ইব |

ক্রিয়ার রূপ (Conjugation)—বিভিন্ন বিভক্তি যোগে
ক্রিয়াপদের কিরূপ রূপান্তর হয় তাহা পরে দেখান হইয়াছে।

অনুশীলনী

১। নীচের শব্দগুলিকে উদ্দেশ্য রূপে বসাইয়া এক একটি বাক্য বচনা কর :—

কলিকাতা, হিমালয়, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, ঘড়, মধু, করিম, পিতা, নদী, কুকুর, বিড়াল, মৎস্য, ভাবনা, কাপড়, যাতনা, আদর, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, গোলাপ, সিংহ, ব্যাঘ্র, বাঘ, অশোক, আকবর, কোরাণ, গীতা, তাজমহল, জগদীশ চন্দ্র, রবীন্দ্র নাথ, ভারওয়ান, ভূত, মোটর-চালক ও কল-বিক্রেতা।

২। উহ স্থান সমূহে উপযুক্ত বিশেষণ পদ বসাত :—

— ব্যক্তিকে সকলেই সম্মান করে। — পুত্র কুলের ভূষণ। ব্রহ্ম-
ক্ষেত্রে — হস্তী পাওয়া যায়। — পৃথুমজর্জর ভারতের বর্তমান সম্রাট।
— নগরীরাণী প্যারী ফরাসী-দেশের রাজধানী। — জল পান করিবে।
— দেবেশ্ব নাথ — রবীন্দ্র নাথের — পিতা। সর্দি লাগিলে — জল পান
করিবে। — পথে চলিও না।

৩। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির মধ্যে হইতে ক্রিয়া ও কর্মপদ নির্দেশ কর :—

বিনোদ ভাত খায়। ননী চিঠি লিখে। গাভী দুগ্ধ দেয়। শিশু চন্দ্র দেখে। আমি একটি গান শুনি। রহিম অঙ্কটি কসে। মনি ইতিহাস পড়ে। সুশীলা মালা গাঁথে। সুকুমার জল পান করে। শশী মুজা বুনে। আমি ঘুড়ী উড়াই। বিধু চাউল বিক্রয় করে। সতীশ এক খানি বাড়ী ক্রয় করে। সরমা কুপ হইতে জল তোলে। সুসমা সেলাই শিক্ষা করে।

৪। লিঙ্গ পরিবর্তন কর :—

শুশুর, সাধু, স্ত্রী, কাকা, মাতুল, চাকর, শিক্ষক, ছহিতা, গাভী, সাগর, মেঘ, বর্ষা, স্তন্দরী, মহাশয়, রাজা, নর, ক্রপণ, বিদ্বস, কোকিল, গায়ক, সুবক, দরাময় ও ঈশ্বর।

৫। অপূর্ণ স্থানগুলি সর্বানাম যোগে পূরণ কর :—

—কেমন আছে? — জিজ্ঞাসা করি না কেন? — বলিয়া কোন ফল নাই। — সম্বন্ধে নানা গুজব উঠিয়াছে। — কথায় আমি নাই। টুঙ্গ — কাকার সহিত কলিকাতা গিয়াছে। — আগামী কল্য আসিবে। — — পিতামাতার বিশেষ অমুগত।

৬। নিম্নলিখিত ক্রিয়াবিশেষণগুলি দ্বারা এক একটি বাক্য রচনা কর :—

সর্বদা, কখনও, ক্ষতবেগে, আস্তে আস্তে, ক্রমশঃ, স্নেহে, বিনয়পূর্বক, এইমাত্র, যথাকালে।

৭। নিম্নলিখিত ক্রিয়াপদগুলি দ্বারা এক একটি সরল বাক্য রচনা কর :—

অবেষণ কর, চলিওনা, পড়িতেছে, লিখিতেছি, ধরা পড়িয়াছে, শুন্

গুন করিতেছে, পালন করিও, কথাবলে, শুনিয়াছি, গর্জন করে, বসি, খেলা করে, নিদ্রাঘার, আসে, দৌড়ায়, ভ্রমণ করি।

৮। (ক) নিম্নলিখিত উহ স্থানগুলি অব্যয় যোগে পূরণ কর :—

রমেশ বাবু ধনী — বড় কুপণ। যোগেন্দ্র — উপেন্দ্র উভয়েই বুদ্ধিমান।
— — তোমার একুপ ঘৃণিত কাজ। ‘এ মেয়ে — মেয়ে নয় দেবতা
নিশ্চয়’। বিদ্যা — জীবন বুঝা। — স্ত্রীল, পড়ার সময় গোল করিও
না। — — ভাবিতেছে বাগানের বাশ। ঔষধ খাও — ভুগিবে।

(খ) নিম্নলিখিত অব্যয় শব্দগুলি দ্বারা এক একটি বাক্য রচনা
কর :—

অবধি, সহিত, নিমিত্ত, যিক, প্রতি, যে, হে, অহো, আহা।

৯। কর্মকারক ও সম্বন্ধ পদের এক একটি দৃষ্টান্ত দাও।

১০। বিভক্তি কাহাকে বলে? উহা কত প্রকার ও কি কি?

১১। ক্রিয়াবিভক্তি কত প্রকার ও কি কি বল।

১২। সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া কাহাকে বলে এক একটি
দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দাও।

১৩। অন্তর্ভুক্তি সংশোধন কর :—

সকল পশুগুলিরই চারি পায় এবং শরীর লোমে আবৃত থাকে।
বান্ধিকি রামায়ন রচনা করিয়াছেন। বিদ্যান ব্যক্তি সর্বত্র সম্মানিত হন।
রমেশ বাবুর কনিষ্ঠ কন্যা অতি বুদ্ধিমান ও খুব সুন্দর। সুকেশিনী
কেশের ছেদনে দুঃখিত হয়। হংসের অণ্ড অতি পুষ্টিকর খাদ্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সন্ধি প্রকরণ

(সন্ধি বিষয়ক পুনরালোচনা)

সন্ধির আবশ্যকতা ৪—

- (১) নূতন পদের উৎপত্তি সাধন ।
- (২) ঋতি-মাধুর্য্য সম্পাদন ।
- (৩) মনের ভাব সংক্ষেপে আদান প্রদান ।
- (৪) চিন্তা শক্তির উন্মেষ বা প্রসার সাধন, ইত্যাদি ।

সন্ধিমধ্যে ব্যবহৃত কতিপয় শব্দের সংজ্ঞা নিম্নে প্রদত্ত হইল। ঐগুলি প্রত্যেক বালকেরই মনোযোগ পূর্ব্বক লক্ষ্য করা আবশ্যক। নতুবা সন্ধির সূত্রগুলি বুঝিতে অসুবিধা হইবে।

সূত্র—অর্থ ‘বিধি’ ।

বিচ্ছেদ—অর্থ—পৃথক বা বিশ্লেষণ করা ।

সবর্ণ—অর্থ—এক জাতীয় বা সমান বর্ণ। সবর্ণ কি কি তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে ।

অসবর্ণ—অর্থ—ভিন্ন জাতীয় বা অসমান বর্ণ। অসবর্ণ কি কি ও কয়টি সেই সম্বন্ধেও পরে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

স্পর্শ বর্ণ—ক্ হইতে ম্ পর্য্যন্ত ২৫টি বর্ণের নাম স্পর্শ বর্ণ।

অন্তঃস্থ বর্ণ—য, র, ল, ব্ এই চারিটি বর্ণকে অন্তঃস্থ বর্ণ বলে।

উষ্ম বর্ণ—শ, ষ, স, হ্ ইহাদের নাম উষ্ম বর্ণ। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার বর্ণ আছে। অপ্রয়োজনবোধে এখানে তাহা প্রদত্ত হইল না।

গুণ—ই, ঈ স্থানে এ, উ, ঊ স্থানে ও, ঋ, ঌ স্থানে অর্ হওয়াকে গুণ বলে।

ঋদ্ধি—অ, আ স্থানে আ, ই, ঈ স্থানে এ, উ, ঊ, ও, ঐ স্থানে ঐ, এবং ঋ, ঌ স্থানে আর্ হওয়াকে ঋদ্ধি বলে।

লোপ—বর্ণ বা শব্দাদির অন্তর্ধানকে লোপ বলে।

নিপাতন—অর্থ সূত্র না মানিয়া চলা।

সন্ধিবিষয়ক সংজ্ঞা ও স্মরণসন্ধি

সন্ধিবিষয়ক সংজ্ঞাদি (Definition etc.)—দুই বর্ণ পরস্পর নিকটবর্তী হইলে উভয়ে মিলিয়া সন্ধি হয়। স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে যে সন্ধি হয়, তাহাকে স্মরণসন্ধি বলে। অ, আ ; ই, ঈ ; উ, ঊ ; ঋ, ঌ ; ইহাদের দুই দুইটিকে এক জাতীয় বা সমান স্বর বলে। এতদ্ভিন্ন ইহাদের সম্বন্ধে অগ্রগুণি অসমান স্বর ; তাহা ছাড়া, অ, আ, এই দুইটিকে=অ বর্ণ ; ই, ঈ, এই দুইটিকে=ই বর্ণ ; উ, ঊ, এই দুইটিকে=উ বর্ণ ; এবং ঋ, ঌ, এই দুইটিকে=ঋ বর্ণ কহে। এইরূপ এ, ঐ=এ বর্ণ এবং ও, ঐ=ও বর্ণ ইত্যাদি।

স্বরসন্ধির নিয়ম

১। সমান স্বরবর্ণ পরে থাকিলে, পূর্ব স্বরের সহিত মিলিয়া দীর্ঘ হয়। যথা—

| (ক) | (খ) | (গ) | (ঘ) |
|-------|-------|-------|-------|
| অ+অ=আ | ই+ই=ঈ | উ+উ=ঊ | ঋ+ঋ=ঋ |
| অ+আ=আ | ই+ঈ=ঈ | উ+ঊ=ঊ | ঋ+ঋ=ঋ |
| আ+অ=আ | ঈ+ই=ঈ | ঊ+উ=ঊ | ঋ+ঋ=ঋ |
| আ+আ=আ | ঈ+ঈ=ঈ | ঊ+ঊ=ঊ | ঋ+ঋ=ঋ |

উদাহরণ (Examples) :—

- (ক) শশ+অঙ্ক=শশাঙ্ক
 ধন+আগার=ধনাগার
 বিজ্ঞা+অর্ঘব=বিজ্ঞার্ঘব
 বর্ষা+আঘাত=বর্ষাঘাত

সূত্র (Rule)—অকার কিংবা আকারের পর, অকার কিংবা আকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়; আকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়।

- উদাহরণ :—(খ) প্রতি+ইতি=প্রতীতি
 গিরি+ঈশ=গিরীশ
 মহী+ইন্দ্র=মহীন্দ্র
 সতী+ঈশ=সতীশ

সূত্র (Rule)—হ্রস্বইকার কিংবা দীর্ঘইকারের পর হ্রস্বইকার কিংবা দীর্ঘইকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘইকার হয়; দীর্ঘইকার পূর্ববর্ণ যুক্ত হয়।

উদাহরণ :—(গ) বিধু+উদয়=বিধূদয়
 লঘু+উন্মি=লঘূন্মি
 বধু+উৎসব=বধূৎসব
 . ভূ+উর্দ্ধ=ভূর্দ্ধ

সূত্র (Rule)—হ্রস্বউকার কিংবা দীর্ঘউকারের পর হ্রস্ব উকার
 কিংবা দীর্ঘউকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘউকার হয় ;
 দীর্ঘউকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়।

উদাহরণ :—(ঘ) পিতৃ+ঋণ=পিতৃণ, (ব্যবহার নাই);
 ভ্রাতৃ+ঋদ্ধি=ভ্রাতৃদ্ধি, ইত্যাদি।

সূত্র (Rule)—হ্রস্বঋকারের পর হ্রস্বঋকার কিংবা দীর্ঘঋকার
 থাকিলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘঋকার হয়। দীর্ঘঋকার
 পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

উদাহরণ :—(ঙ) অ+ই=এ রাজ+ইন্দ্ৰ=রাজেন্দ্র
 আ+ই=এ মহা+ইন্দ্ৰ=মহেন্দ্র
 ঐ+ঈ=এ ভব+ঈশ=ভবেশ
 ঐ+ঈ=এ রমা+ঈশ=রমেশ

সূত্র (Rule)—অকার কিংবা* আকারের পর ইকার কিংবা
 ঈকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া একার হয়। একার
 পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়।

(চ) অ+উ=ও নীল+উৎপল=নীলোৎপল
 অ+উ=ও এক+উন=একোন
 আ+উ=ও মহা+উদয়=মহোদয়
 আ+উ=ও গজা+উন্মি=গজোন্মি

সূত্র (Rule)—অকার কিংবা আকারের পর উকার কিংবা উকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ওকার হয় ; ওকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ :—(ছ) অ+ঋ=অর্ দেৱ+ঋষি=দেবর্ষি
আ+ঋ=অর্ মহা+ঋষি=মহর্ষি

সূত্র (Rule)—অকার কিংবা আকারের পর ঋকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া অর্ হয় । অকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় ।
র (রেফ) হইয়া পরবর্ণের মস্তকে যায় ।

উদাহরণ :—(জ) অ+এ=ঐ জন+এক=জনৈক
আ+এ=ঐ সদা+এব=সদৈব
অ+ঐ=ঐ মত+ঐক্য=মতৈক্য
আ+ঐ=ঐ মহা+ঐশ্বর্য=মহৈশ্বর্য

সূত্র (Rule)—অকার কিংবা আকারের পর একার কিংবা ঐকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঐকার হয় ; ঐকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ—(ঝ) অ+ও=ঔ জল+ওকা=জলৌকা
অ+ঔ=ঔ চিত্ত+ঔদার্য্য=চিত্তৌদার্য্য
আ+ও=ঔ মহা+ঔষধি=মহৌষধি
আ+ঔ=ঔ মহা+ঔষধ=মহৌষধ

সূত্র (Rule)—অকার কিংবা আকারের পর, ওকার কিংবা ওকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ওকার হয় ; ওকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ :— অতি + অস্ত = অত্যস্ত

নদী + অশ্ব = নতশ্ব

প্রতি + উত্তর = প্রত্যুত্তর

সূত্র (Rule)—ই ঙ্গ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে, ই ঙ্গ স্থানে য্ হয় ; য্ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর য্ কারে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ :— স্ন + অন্ন = স্নান্ন

স্ম + আগত = স্মাগত

পশু + আলয় = পশ্বালয়

অস্ম + এষণ = অস্মেষণ

সূত্র (Rule)—উ ঊ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উ ঊ স্থানে ব্ হয় ; ব্ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর ব্ কারে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ :— পিতৃ + আলয় = পিত্রালয়

ভ্রাতৃ + আদেশ = ভ্রাত্রাদেশ

সূত্র (Rule)—ঋ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঋ স্থানে র হয় ; র পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর র কারে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ :— নে + অন = নয়ন

নৈ + অক = নায়ক

পো + অন = পবন

পৌ + অক = পাবক

সূত্র (Rule)—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে একার স্থানে অয়্, ঐকার স্থানে আয়্, ওকার স্থানে অব্, ঔকার স্থানে আব্ হয় ।

নিম্নলিখিত সন্ধিগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা,—

অক্ষ + উহিণী = অক্ষৌহিণী

গো + অক্ষ = গবাক্ষ

কুল + অটা = কুলটা

বিশ্ব + ওষ্ঠ = বিশ্বোষ্ঠ বা বিশ্বোষ্ঠ।

ব্যঞ্জন সন্ধির নিয়ম

উদাহরণ (Examples) :—

উৎ + চারণ = উচ্চারণ

শরৎ + চন্দ্র = শরচ্চন্দ্র

উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ

বিপদ + চয় = বিপচ্চয়

নিয়ম (Rule)—চ কিংবা ছ পরে থাকিলে ত্ দ্ স্থানে চ্ হয়।

উদাহরণ :— যাবৎ + জীবন = যাবজ্জীবন

বিপদ + জাল = বিপজ্জাল

সরিৎ + জাল = সরিজ্জাল

নিয়ম (Rule)—জ কিংবা ঝ পরে থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে জ্ হয়।

উদাহরণ :— তদ্ + টীকা = তট্টীকা

মহৎ + টকার = মহট্টকার

• নিয়ম (Rule)—ট কিংবা ঠ পরে থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে ট্ হয়।

উদাহরণঃ— উৎ + ডীন = উডীন

তদ্ + ঢকা = তড্ ঢকা

নিয়ম (Rule)—ড কিংবা ঢ পরে থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে ড্ হয়।

উদাহরণ :— উৎ + লেখ = উল্লেখ

সম্পদ্ + লাভ = সম্পল্লাভ

নিয়ম (Rule)—ল পরে থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে ল্ হয়।

উদাহরণ :— উৎ + শ্ৰীঅল = উচ্ছ্ৰীঅল

তদ্ + শ্রবণ = তচ্ছ্রবণ

চলৎ + শক্তি = চলচ্ছক্তি

নিয়ম (Rule)—শ পরে থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্ এবং শ্ স্থানে ছ্ হয়।

উদাহরণ :— তদ্ + হিত = তদ্বিত

উৎ + হার = উদ্বার

নিয়ম (Rule)—হ পরে থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে দ্ এবং হ্ স্থানে ধ্ হয়।

উদাহরণ :— যজ্ + ন = যজ্ঞ

রাজ্ + নী = রাজ্ঞী

যাচ্ + নী = যাচ্ছনী

নিয়ম (Rule)—চকার কিংবা জকারের রস্থিত ন স্থানে ঞ্ হয়।

উদাহরণ :— যষ্ + থ = যষ্ঠ
 উৎকৃষ্ + ত = উৎকৃষ্ট

নিয়ম (Rule)—য কারের পর ত কিংবা থ থাকিলে ত স্থানে
ট ও থ স্থানে ঠ হয়।

উদাহরণ :—

| |
|----------------------|
| অব + হেদ = অবহেদ |
| ভর + ছায়া = ভরছায়া |
| পরি + ছেদ = পরিচ্ছেদ |

নিয়ম (Rule)—ছ পরে থাকিলে স্বরবর্ণের পর চ হয়।

উদাহরণ :—

| |
|-------------------------|
| উৎ + যোগ = উত্থোগ |
| দিচ্ + অস্ত = দিগন্ত |
| ষট্ + আনন = ষড়ানন |
| ভৎ + গত = ভদগত |
| জগৎ + বন্ধু = জগদ্বন্ধু |

নিয়ম (Rule)—স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ ও য, ব, ল, ষ, হ্ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত বর্গের প্রথম বর্ণ স্থানে ঐ বর্গের তৃতীয় বর্ণ হয়।

উদাহরণ :—

| |
|----------------------------------|
| জগৎ + নাথ = জগন্নাথ |
| দিক্ + নাগ = দিগ্‌নাগ |
| ভদ্ + ময় = ভদ্রময় |
| দিক্ + মণ্ডল = দিগ্‌মণ্ডল |
| কিঞ্চিৎ + মাত্র = কিঞ্চিদ্‌মাত্র |

নিয়ম (Rule)—ন কিংবা ম পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত
বর্গের প্রথম বর্ণ স্থানে পঞ্চম বর্ণ হয়।

উদাহরণ :— কিম্+বা=কিংবা

সম্+বাদ=সংবাদ

সম্+বরণ=সংবরণ

নিয়ম (Rule)—অন্তঃস্থ বা উষ্মবর্ণ পরে থাকিলে পদের
অন্তস্থিত ম স্থানে অনুস্বার হয়।

ব্যতিক্রম (Exception)—সম শব্দের পর রাজ শব্দ থাকিলে
হয় না। যথা—সম+রাজ=সম্রাজ।

স্পর্শ বর্ণ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ম স্থানে অনুস্বার
হয়। যথা—সম+শ্রাস=সংশ্রাস বা সন্ধ্যাস।

নিম্নলিখিত সন্ধিগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

উদাহরণ :— আ+পদ=আম্পদ

গো+পদ=গোম্পদ

সং+কার=সংস্কার

বৃহৎ+পতি=বৃহস্পতি

হরি+চন্দ্র=হরিচন্দ্র

বিসর্গ সন্ধি

উদাহরণ (Examples) :—

শিরঃ+ছেদ=শিরশ্ছেদ

নিঃ+চয়=নিশ্চয়

হঃ+চিন্তা=হুশ্চিন্তা

সূত্র (Rule)—চ কিংবা ছ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে শ হয়।

উদাহরণ :— ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্ট্কার

নিঃ + ঠর = নিষ্ঠুর

সূত্র (Rule)—ট কিংবা ঠ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে ব হয়।

উদাহরণ :— দুঃ + তর = দুস্তর

মনঃ + তাপ = মনস্তাপ

ইতঃ + তত = ইতস্তত

নিঃ + তেজ = নিস্তেজ

সূত্র (Rule)—ত কিংবা থ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে স হয়।

উদাহরণ :— চতুঃ + পদ = চতুষ্পদ

আবিঃ + কৃত = আবিকৃত

নিঃ + ফল = নিফল

বহিঃ + কৃত = অহিকৃত

সূত্র (Rule)—ক, খ, প, ফ, পরে থাকিলে নিঃ, আবিঃ, বহিঃ,

দুঃ, প্রোদুঃ, চতুঃ এই সকল শব্দের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে ব হয়।

উদাহরণ :— অয়ঃ + কাস্ত = অয়কাস্ত

শ্রেয়ঃ + কর = শ্রেয়স্কর

মনঃ + কাম = মনস্কাম

সূত্র (Rule)—কর, কাম, কাস্ত, শব্দ পরে থাকিলে অকারের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে স্ হয়।

ভাঃ + কর, অহঃ + কর, বাচঃ + পতি প্রভৃতির বিসর্গ

স্থানেও দৃষ্ট্য স হয়। যথা—ভাস্কর, অহস্কর, বাচস্পতি।

উদাহরণ :— বয়ঃ + অধিক = বয়োধিক
ততঃ + অধিক = ততোধিক

সূত্র (Rule)—অকারের পর বিসর্গ থাকিলে ও অকার পরে থাকিলে, পূর্ব্ব অকার ও বিসর্গ উভয়ের স্থানে ওকার হয় ; ওকার পূর্ব্ববর্ণে যুক্ত হয় ও পরের অকারের লোপ হয় ।

সূত্র (Rule)—অকার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অকারের পরস্থিত বিসর্গের লোপ হয় ; লোপের পর আর সন্ধি হয় না । যথা—অতঃ + এব = অতএব

উদাহরণ :— বয়ঃ + বৃদ্ধি = বয়োবৃদ্ধি
মনঃ + মোহন = মনোমোহন
সত্ত্বঃ + জাত = সত্ত্বোজাত
পুরঃ + ভাগ = পুরোভাগ

সূত্র (Rule)—অকারের পর বিসর্গ থাকিলে ও বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা য্, র্, ল্, ব্, হ্ পরে থাকিলে অকার ও বিসর্গ উভয়ের স্থানে ওকার হয় । ওকার পূর্ব্ব বর্ণে যুক্ত হয় ।

উদাহরণ :— পুনঃ + অপি = পুনরপি
অন্তঃ + গত = অন্তর্গত
অহঃ + অহঃ = অহরহঃ
অহঃ + নিশা = অহনিশ

সূত্র (Rule)—স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চমবর্ণ কিংবা য্, র্, ল্, ব্, হ্ পরে থাকিলে, অকারের পরস্থিত রজাত বিসর্গ স্থানে, র্, হয় ।

উদাহরণ :— নিঃ + নয় = নির্ণয়
 ছঃ + লভ = ছলভ বা ছল্লভ
 মুছঃ + মুছঃ = মুছমুছঃ
 নিঃ + অবধি = নিরবধি
 নিঃ + আকার = নিরাকার

সূত্র (Rule)—স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা
 য্, র্, ল্, ব্, হ্ পরে থাকিলে, অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের
 পরস্থিত বিসর্গ স্থানে র হয়।

উদাহরণ :— নিঃ + রব = নীরব
 নিঃ + রোগ = নীরোগ

র পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে যে র হয় তাহার লোপ হয় ও
 পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয়।

উদাহরণ :— গোঃ + পদ = গোম্পদ (নিপাতনে সিদ্ধ)
 আয়ুঃ + কাম = আয়ুষ্কাম
 ধনুঃ + পাণি = ধনুষ্পাণি।

সূত্র (Rule)—যদি সমাস হয় এবং ক ও প পরে থাকে তবে
 আয়ুঃ, ধনুঃ প্রভৃতি পদের বিসর্গ স্থানে য্ হয়। কিন্তু
 ত্রাতৃপুত্র, চতুষ্টয় প্রভৃতি পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।
 নিম্নলিখিত শব্দগুলিও নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

মনঃ + ঈষা = মনীষা
 পর + পর = পরস্পর
 বন + পতি = বনস্পতি
 ষট্ + দশ = ষোড়শ

সংস্কৃত শব্দের সহিত বাঙ্গালা শব্দের কিংবা বাঙ্গালা শব্দের সহিত বাঙ্গালা শব্দের প্রায়ই সন্ধি হয় না।

অনুশীলনী

- ১। সন্ধি কাহাকে বলে উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দেও।
- ২। কোন্ কোন্ স্থলে সন্ধি হয়? এবং কোন্ কোন্ স্থলে সন্ধি নিষিদ্ধ?
- ৩। স্বর ও বাজেন সন্ধি কাহাকে বলে? বিসর্গ সন্ধি কোন্ সন্ধির অন্তর্গত?

৪। নিম্নলিখিত শব্দগুলির সন্ধি কর এবং সূত্রের উল্লেখ কর :—

প্রতি + ইতি ; ভূ + উর্জ ; ভব + ঙ্গেশ ; স্ব + ঙ্গিরী ; অক্ষ + উহিনী ;
হ্রঃ + ঋত ; জন + এক ; বিষ + ওষ্ঠ ; অহু + এবণ ; পো + অন।

৫। সূত্র উল্লেখপূর্বক সন্ধি বিশ্লেষ কর :—

(ক) ক্ষিভীশ ; লবুর্ধি ; গন্ধোর্ধি ; মহর্ষি ; সঈদব ; নগ্নমু,
প্ৰবাক্ষ ; যাবজ্জীবন ; বায়য় ; উৎকৃষ্ট ; ষষ্ঠ ; এতদ্‌ঢক্কা ; উড্ডীন ; চক্ষুয়োগ ;
বহুষ্ঠকার ; শিরশ্ছেদ ; মনোমোহন ; নিরবধি ; বৃহস্পতি।

(খ) সন্ধি কর :—

বিলাদ্ + জাল ; তৎ + হিত ; অপ্ + জ ; উৎ + হার ; যাচ্ + না ;
নিঃ + তেজ ; দুঃ + লভ ; চতুঃ + পথ ; গুরঃ + কার।

৬। কোন্ স্থলে বিসর্গ স্থানে র ও স হয় দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দাও।

৭। পদের অন্তস্থিত ম কখন, ঙ হয় এবং কখন হয় না তাহার উদাহরণ দাও।

৮। কোন্ স্থলে বর্গের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ এবং কোন্ স্থলে পঞ্চম বর্ণ হয় তাহার দুইটি করিয়া দৃষ্টান্ত দেখাও?

৯। কখন অকার ও বিসর্গ মিলিয়া ওকার হয় ?

১০। নিম্নলিখিত শব্দগুলির সংজ্ঞা বল :—

গুণ, বৃদ্ধি, সর্বণ, অসর্বণ, লোপ, নিপাতন এবং বর্গীয় বর্ণ।

১১। স্বরবর্ণের নৃত্তগুলি সংক্ষেপে প্রকাশ কর।

১২। অশুদ্ধির কারণ নির্দেশ কর অথবা বিশুদ্ধতা সপ্রমাণ কর
(correct or justify) :—

পরিস্কার, পর্যাটন, গিরিশ, মনমোহন, জগৎচন্দ্র, কিস্বা, সংস্কীর্ণ,
সংজ্ঞাসী, সম্বরণ।

সমাস প্রকরণ

(Chief Kinds of Samasas)

সমাসে ব্যবহৃত কতিপয় শব্দের সংজ্ঞা নিম্নে প্রদত্ত হইল।
ঐগুলি খুব ভাল করিয়া শিখিবে।

সমাসের সংজ্ঞা (Definition)—দুই বা বহুপদ মিলিয়া
একটি নূতন পদ প্রস্তুত করার নাম সমাস। যে কয় পদে
মিলিয়া সমাস হয় তাহাদের শেষ পদে মাত্র বিভক্তি থাকে।

সমাসের আবশ্যিকতা—দীর্ঘ ভাবে সঙ্কোচ করিয়া
প্রকাশ করিবার জন্য ও ক্রটি মাধুর্যের জন্য সমাসের বিশেষ
আবশ্যক। সন্ধি ও সমাসের সহায়তায় অনেকানেক নূতন শব্দ
গঠিত হয়।

সমস্ত্রমান পদ—যে কয় পদে মিলিয়া সমাস হয়
তাহাদিগকে সমস্ত্রমান পদ বলে। সমাস হইয়া যে পদ গঠিত

হয় তাহাকে সমস্ত বা সমাসবন্ধ পদ বলে। সমস্তমান পদগুলির মধ্যে অর্থসঙ্গতি না থাকিলে সমাস হয় না।

ব্যাসবাক্য—সমাস কালে যে বাক্য ব্যবহার করা হয় তাহাকে “ব্যাসবাক্য” বলে। যেমন—

বজ্রের অধিপ = বজ্রাধিপ

এই স্থলে বজ্রের ও অধিপ এই দুইটি সমস্তমান পদ। ‘বজ্রের অধিপ’ ইহা ব্যাসবাক্য। ‘বজ্রাধিপ’ ইহা সমস্ত পদ।

সমাসের প্রকারভেদ—সমাস প্রধানতঃ ছয় প্রকার। যথা—দ্বন্দ্ব, তৎপুরুষ, অব্যয়ীভাব, বহুব্রীহি, কর্মধারয় ও দ্বিগু।

দ্বন্দ্ব সমাস

উদাহরণ (Examples) :—

অন্ন এবং জল = অন্নজল

পিতা ও মাতা = পিতামাতা (মাতাপিতাও হয়)

পশু এবং পক্ষী = পশুপক্ষী

দাস এবং দাসী = দাসদাসী

রাম এবং লক্ষ্মণ = রামলক্ষ্মণ

বৃক্ষ এবং লতা = বৃক্ষলতা

সূত্র—যে সমাসে যে যে পদ হিলিয়া একপদ হয় তাহাদের প্রত্যেকের অর্থ সমানভাবে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে।

উদাহরণ (Examples) :—

গুরু এবং পুরোহিত = গুরুপুরোহিত

মাছ এবং তরকারী = মাছতরকারী

স্ত্রী এবং পুরুষ = স্ত্রীপুরুষ

লক্ষ্মী এবং নারায়ণ = লক্ষ্মীনারায়ণ

হরি এবং হর = হরিহর

দ্বন্দ্ব সমাসে সাধারণতঃ অপেক্ষাকৃত কম সংখ্যক স্বরবর্ণ বিশিষ্ট পদ, অপেক্ষাকৃত পূজনীয় পদ এবং স্ত্রীলিঙ্গ পদ পূর্বে বসে।

৩। কতকগুলি সমাস নিপাতনে (নিয়মের ব্যতিক্রমে) সিদ্ধ হয়। যেমন,—

কুশ এবং লব = কুশীলব

জায়া এবং পতি = দম্পতি

অহঃ এবং নিশা = অহনিশ

ভীম এবং অর্জুন = ভীমার্জুন

তৎপুরুষ সমাস

সূত্র—যদি দুইটি পদ সমাসবদ্ধ হইয়া সমস্ত পদে পরবর্তী পদের অর্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয় তবে তাহাকে তৎপুরুষ সমাস বলে। পূর্ববর্তী পদের যে বিভক্তি লোপ হয় তাহারই নামানুসারে ঐ তৎপুরুষের নাম করা

হয়। যেমন,—২য়। তৎপুরুষ—পূর্বপদে ২য়। বিভক্তির লোপ পাইয়া যে তৎপুরুষ সমাস হয় তাহাকে ২য়। তৎপুরুষ সমাস বলে।

৩য়। তৎপুরুষ—পূর্ব পদে ৩য়। বিভক্তির লোপ পাইয়া যে তৎপুরুষ সমাস হয় তাহাকে ৩য়। তৎপুরুষ সমাস বলে।

৪র্থী তৎপুরুষ—পূর্ব পদে ৪র্থী বিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ সমাস হয় তাহাকে ৪র্থী তৎপুরুষ সমাস বলে।

৫মী তৎপুরুষ—পূর্ব পদে ৫মী বিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ সমাস হয় তাহাকে ৫মী তৎপুরুষ সমাস বলে।

৬ষ্ঠী তৎপুরুষ—পূর্ব পদে ৬ষ্ঠী বিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ সমাস হয় তাহাকে ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে।

৭মী তৎপুরুষ—পূর্ব পদে সপ্তমী বিভক্তির লোপ পাইয়া যে সমাস হয় তাহাকে ৭মী তৎপুরুষ সমাস বলে।

উদাহরণ (Examples) :—

অবসরকে প্রাপ্ত = অবসরপ্রাপ্ত (২য়। তৎ)

কফকে আশ্রিত = কফাশ্রিত (")

বিস্ময়কে আপন্ন = বিস্ময়াপন্ন (")

বেত্র দ্বারা আহত = বেত্রাহত (৩য়। তৎ)

ব্রাহ্মণকে দত্ত = ব্রাহ্মণদত্ত (৪র্থী তৎ)

কর্ম্ম হইতে চ্যুত = কর্ম্মচ্যুত (৫মী তৎ)

নরের পতি = নরপতি (৬ষ্ঠী তৎ)

রণে কুশল = রণকুশল (৭মী তৎ)

১। প্রাপ্ত, আশ্রিত, আপন্ন প্রভৃতি পদের সহিত পূর্ব পদের ২য়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন উপরের উদাহরণের অবসরপ্রাপ্ত, কফাশ্রিত, বিন্ময়াপন্ন ইত্যাদি পদ।

২। ব্যাপ্তি অর্থ বুঝাইলে কালবাচক শব্দের সহিত ২য়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন,—দীর্ঘকালস্থায়ী, চিরস্থায়ী ইত্যাদি।

৩। উন, যুক্ত, অশ্বিত, রহিত প্রভৃতি বোধক শব্দের সহিত পূর্ব পদের ৩য়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন,—

একের দ্বারা উন = একোন

রূপ দ্বারা যুক্ত = রূপযুক্ত

মহিমা দ্বারা অশ্বিত = মহিমাশ্বিত

বুদ্ধি দ্বারা রহিত = বুদ্ধিরহিত।

৪। সমূহার্থ (গণ, বৃন্দ ইত্যাদি) শব্দ যোগে ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়।

অধিবাসীর গণ = অধিবাসিগণ

গুণীর গণ = গুণিগণ

রাজার গণ = রাজগণ

প্রজার বৃন্দ = প্রজাবৃন্দ

এই সমাসে ইন্ ভাগান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের ঙ্গ স্থানে 'ই' হয়।

৫। ন (নঞ্) অব্যয়ের সহিত সাধারণ পদের যে সমাস হয় তাহাকে নঞ্ তৎপুরুষ সমাস বলে। সমাস কালে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে 'ন' স্থানে 'অন্' এবং ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে 'অ' হয়।

উদাহরণ (Examples) :—

ন কাল = অকাল
ন অধিক = অনধিক
ন আচার = অনাচার
ন মানুষ = অমানুষ

অব্যয়ীভাব সমাস

উদাহরণ (Examples) :—

কূলের উপ = উপকূল
দিন দিন = প্রতিদিন
সমুদ্র পর্য্যন্ত = আসমুদ্র
বিশ্বের অভাব = নিবিশ্ব
দ্বীপের সদৃশ = উপদ্বীপ

সূত্র—যে সমাসে অব্যয় পদের অর্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয় এবং পূর্বপদে অব্যয় পদ থাকে তাহাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে।

নিম্নলিখিত অর্থে সচরাচর অব্যয়ীভাব সমাস হয় :—

- ১। সামীপ্য—কূলের সমীপ, উপকূল, গঙ্গার সমীপ, উপগঙ্গ বা অল্পগঙ্গ, কণ্ঠের সমীপ, উপকণ্ঠ।
- ২। সাদৃশ্য—দ্বীপের সদৃশ, উপদ্বীপ, লিপির সদৃশ, প্রতিলিপি।
- ৩। বীপ্সা (পোনঃপুন্য) —দিন দিন, প্রতিদিন, বার বার, প্রতিবার, মাস মাস, প্রতিমাস।

- ৪। যোগ্যতা—রূপের অনু (যোগ্য), অনুরূপ ।
- ৫। পশ্চাৎ—পদের পশ্চাৎ, অনুপদ ।
- ৬। পর্য্যন্ত—কণ্ঠ পর্য্যন্ত, আকণ্ঠ, জীবন পর্য্যন্ত, আজীবন ।
- ৭। অনতিক্রম—শাস্ত্রকে অতিক্রম না করিয়া, যথাশাস্ত্র ;
বিধিকে অতিক্রম না করিয়া, যথাবিধি ।
- ৮। অভাব—নিষ্ণের অভাব, নির্বিষয়, আমিষের অভাব
(নিঃ) নিরামিষ, মিলের অভাব বেমিল, গরমিল ইত্যাদি ।
অন্ধি শব্দ পরে থাকিলে অব্যয়ীভাব সমাসে অন্ধি স্থানে
অন্ধ আদেশ হয় । যেমন,—অন্ধির সমীপ, সমন্ধ, অন্ধির পর,
পরোন্ধ, অন্ধির প্রতি, প্রত্যন্ধ ।

বহুব্রীহি সমাস

উদাহরণ (Examples) :—

পঙ্ক কেশ যাহার = পঙ্ককেশ (বৃদ্ধ)

দশ আনন যাহার = দশানন (দশ আনন বিশিষ্ট
ব্যক্তি বা রাবণ)

পীত অম্বর (কাপড়) যাহার = পিতাম্বর (কৃষ্ণ)

সূত্র—যে স্থলে যে দুই পদের সমাস হয় তাহাদের কোনটার
অর্থ প্রধানভাবে না বুঝাইয়া অপর ব্যক্তি বা বস্তু প্রধান-
ভাবে বুঝায়, সেই স্থলে ঐ সমাসকে বহুব্রীহি সমাস বলে ।

১। বহুব্রীহি সমাসে বিশেষণ পদ ও সপ্তম্যন্ত পদ প্রায়ই
পূর্বে বসে । যেমন—দৃঢ় প্রতিজ্ঞা যাহার, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, মহতী

শক্তি যাহার, মহাশক্তি, পাপে মতি যাহার, পাপমতি । তদ্রূপ
ক্ষীণশক্তি, সরলহৃদয়, মহাবাহু, কুম্ভকর্ণ, ধর্মবুদ্ধি ইত্যাদি ।

২। বহুব্রীহি সমাসে জ্বীলিঙ্গ পদ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত
জ্বীলিঙ্গ শব্দের পুংলিঙ্গ্য হয় এবং পরবর্ত্তী জ্বীলিঙ্গ শব্দের
'আ' স্থানে 'অ' হয়। যেমন,—স্থিরা প্রতিজ্ঞা যাহার, স্থির-
প্রতিজ্ঞ, গতা শ্রদ্ধা যাহার, গতশ্রদ্ধ, সুন্দরী ভার্যা যাহার,
সুন্দরভার্যা। তদ্রূপ, দুর্মতি, সুমতি, ভগ্নশাখ, প্রিয়সখ,
প্রিয়ভার্যা, নির্লজ্জ, নির্দয়, লব্ধপ্রতিষ্ঠ ইত্যাদি। কিন্তু
জাতিবাচক, সংজ্ঞাবাচক, জ্বীলিঙ্গ শব্দের পুংলিঙ্গ্য হয় না।

৩। বহুব্রীহি সমাসে 'সহ' ও 'সমান' স্থানে 'স'
হয়। যেমন,—বান্ধবের সহিত বর্ত্তমান, সবান্ধব, জ্ঞাতির সহিত
বর্ত্তমান, সমজ্ঞাতি, পুত্রের সহিত বর্ত্তমান, সপুত্র, এবং সহ
(সমান) উদর যাহার, সহোদর। সমান তীর্থ (গুরু) যাহার,
সতীর্থ ইত্যাদি।

৪। ঈকারান্ত নিত্য জ্বীলিঙ্গ শব্দ, ঋকারান্ত শব্দ এবং
অপর কতিপয় শব্দের উত্তর বহুব্রীহি সমাসে 'ক' হয়। যেমন,
মৃত্যু পত্নী যাহার, মৃত্যুপত্নীক বা বিপত্নীক ; নদী মাতা যাহার,
নদীমাতৃক ; বহু ভ্রাতা যাহার, বহুভ্রাতৃক, অধিক বয়স যাহার,
অধিকবয়স্ক। বহু বধু যাহার, বহুবধুক (ঈকারান্ত নিত্য জ্বীলিঙ্গ
শব্দ)। বহুব্রীহি সমাসে জায়া স্থানে জ্ঞানি, ধর্ম শব্দের
উত্তর অন্ন এবং গন্ধ শব্দের উত্তর বিকল্পে ই হয়। যথা—
যুবতী জায়া (জ্ঞী) যাহার, যুবজ্ঞানি, সমান ধর্ম যাহার, সমধর্ম,

তক্রপ সুধম্মা, বিধম্মা * ইত্যাদি পদ। শোভন গন্ধ, যাহার, সুগন্ধি, সুগন্ধ। এইরূপ পদ্মগন্ধি, পদ্মগন্ধ, চন্দনগন্ধি ইত্যাদি।

৫। ‘ন’ এর সহিত সমাস হইলে ও স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ‘ন’ স্থানে ‘অন্’ এবং ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে ‘ন’ স্থানে ‘অ’ হয়। ন (নাই) আদি যাহার, অনাদি, নাই অন্ত যাহার, অনন্ত, নাই সীমা যাহার, অসীম, নাই তুলনা যাহার, অতুল। তক্রপ, অনাথ, অন্নপম, অসাড়, অমূল্য, অজ্ঞান, ইত্যাদি।

৬। পরস্পর এক জাতীয় কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া বুঝাইলে, কি যুদ্ধ বা অশ্রু অর্থে বহুব্রীহি সমাস হয়; এবং পূর্ব পদে ‘আ’ এবং পর পদে ‘ই’ যুক্ত হয়। যেমন,—হস্তে হস্তে ধরিয়া মারামারি, হস্তাহস্তি, কেশে কেশে ধরিয়া যুদ্ধ, কেশাকাশি; কাণে কাণে স্পর্শ করিয়া আলাপন, কর্ণাকর্ণি। এইরূপ, দণ্ডাদণ্ডি, মুখামুখি, গলাগলি, দলাদলি ইত্যাদি।

৭। বহুব্রীহি সমাসে মহৎ শব্দ স্থানে মহা আদেশ হয়। যেমন,—মহান্ আশয় যাহার, মহাশয়, মহৎ মনঃ যাহার, মহামনাঃ, মহতী মতি যাহার, মহামতি।

৮। এই সমাসে অক্ষি শব্দ স্থানে অক্ষ এবং নাভি শব্দ স্থানে নাভ হয়। যেমন,—বিশাল অক্ষি যাহার, বিশালাক্ষ, উর্ণা নাভিতে যাহার, উর্ণানাভ (মাকড়সা), উর্ণা শব্দের আকার হ্রস্ব হয়।

৯। বহু খাস বাংলা শব্দেরও বহুব্রীহি সমাস হয়।

* পক্ষে প্রত্যয় যোগে বিধম্মী প্রভৃতিও হয়।

যেমন,—তিন হাত পরিমাণ যাহার, তিনহাতি, নাই নাড়ীজ্ঞান
স্বাহার, আনাড়ী, দশ মণ ওজন যাহার, দশমণি, ইত্যাদি।

১০। দ্বি+অপ্=দ্বীপ; অন্তর+অপ্=অন্তরীপ; বহু-
ত্রীহি সমাসে দ্বি ও অন্তর শব্দের পরস্থিত অপ্ স্থানে ইপ্
আদেশ হয়।

১১। নিম্নলিখিত শব্দগুলি বহুত্রীহি সমাসে নিপাতনে
সিদ্ধ হয়। যেমন—অষ্ট অঙ্গ বক্র যাহার, অষ্টাবক্র, হত
ভাগ্য যাহার, হতভাগ্য, শোভন হৃদয় যাহার, সুহৃৎ, কটা চোখ
যাহার, কটাচোখো ইত্যাদি।

কৰ্ম্মধারয় সমাস

উদাহরণ (Examples) :—

নীল যে আকাশ=নীলাকাশ

সৎ যে জন=সজ্জন

রাজা যে রবি=রাজারবি

সূত্র—বিশেষ্য পদের সহিত বিশেষণ পদের যে সমাস হয়
তাহাকে কৰ্ম্মধারয় সমাস বলে। এই সমাসে পর পদের
অর্থেরই প্রাধান্য দেখা যায় এবং উভয় পদেই প্রথমা
বিভক্তি থাকে।

১। কৰ্ম্মধারয় সমাসে বিশেষণ পদটি প্রায়ই পূর্বে বসে।
কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে আবার পরেও বসিতে পারে।
যেমন—বিশেষণ পদ পূর্বে—নীল যে উৎপল, নীলোৎপল,

পরম যে ধার্মিক, পরমধার্মিক ; কু যে পুরুষ, কুপুরুষ বা কাপুরুষ ; (পুরুষ শব্দ পরে থাকিলে কু স্থানে বিকল্পে কা হয়) বিশেষণ পদ শব্দের—এক মাস, মাসেক, এক যে জন, জনৈক ; ঠাকুর যে দাদা, দাদাঠাকুর, পোড়া যে বেগুন, বেগুনপোড়া, এইরূপ—দেশান্তর, রূপান্তর, পুরুষবৃদ্ধ প্রভৃতি ।

২। কর্মধারয় ও বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদে স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ পদ থাকিলে সমাস কালে তাহার পুংবস্ত্তাব হয় । যেমন—কৃষ্ণা যে চতুর্দশী, কৃষ্ণচতুর্দশী । সুন্দরী ভার্য্যা যাহার (বহুব্রী) সুন্দরভার্য্যা । তদ্রূপ, সতী যে প্রবৃত্তি, সংপ্রবৃত্তি ; সাক্ষী যে প্রকৃতি, সাধুপ্রকৃতি ; মহতী যে নদী, মহানদী ।

৩। কখন কখন দুইটি বিশেষণ পদেও কর্মধারয় সমাস হয় । যেমন—চালাক যে চতুরও সে, চালাকচতুর ; ছষ্ট যে পুষ্টও সে, ছষ্টপুষ্ট ; শাস্ত যে শিষ্ট শিষ্টও সে, শাস্তশিষ্ট ইত্যাদি ।

৪। কর্মধারয় ও বহুব্রীহি সমাসে মহৎ শব্দ স্থানে মহা আদেশ হয় । যেমন—মহান্ বীর, মহাবীর ; মহৎ যে ফল, মহাফল ; মহান্ যে রাজা, মহারাজা বা মহারাজ ; পুণ্য যে অহং, পুণ্যাহঃ । (সখি, রাত্রি, অহন্ ও রাজন্ শব্দ স্থানে সখ, রাত্র, অহু ও রাজ হয়) । যথা—প্রিয়সখ, জ্যোৎস্নারাত্র, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ইত্যাদি শব্দ এই শ্রেণীর ।

৫। অভেদ অর্থ বুঝাইলে দুইটি বিশেষ্য পদেও কর্মধারয় সমাস হইতে পারে । যেমন—যেই আত্ম সেই বৃক্ষ, আত্মবৃক্ষ, যেই রাজা সেই ঋষি, রাজর্ষি । সংজ্ঞা বুঝাইলে সংখ্যাবাচক ও

দিক্‌বাচক. শব্দের সহিত কর্মধারয় সমাস হয়। যেমন,—
পঞ্চমূল, উত্তরবঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ ইত্যাদি।

৬। কখন কখন (ন) এই অব্যয়ের সঙ্গে কর্মধারয় সমাস হয়। ইহাকে নঞ তৎপুরুষ সমাসও বলা হয়। যেমন—ন উচিত, অনুচিত, ন শিষ্ট, অশিষ্ট, ন কাল, অকাল। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে ন স্থানে অ হয় এবং স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ন স্থানে অন্ হয়।

৭। কর্মধারয় সমাসে কখন কখন মধ্যের পদ লোপ করিতে হয়। ইহাকে অধ্যাপদলোপী কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন—নৈমিষ নামক অরণ্য, নৈমিষারণ্য, সিংহ চিহ্নিত আসন, সিংহাসন, কুশ নির্মিত আসন, কুশাসন ইত্যাদি।

৮। উপমান ও উপমেয় বাচক শব্দের সমাস হইলে বা উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে অভেদ কল্পনা করিয়া সমাস হইলেও কর্মধারয় সমাস হয়। এই সকল সমাসকে উপমান, উপমিত ও রূপক সমাসও বলা হয়।

উপমান সমাস—তুষারের আয় ধবল, তুষারধবল, কুসুমের আয় কোমল, কুসুমকোমল।

উপমিত সমাস—পুরুষ ব্যাঘ্রের আয়, পুরুষব্যাঘ্র, এখানে পুরুষকে উপমা দেওয়া হইয়াছে। অতএব পুরুষ উপমেয়। আর ব্যাঘ্রের সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে, সুতরাং ব্যাঘ্র উপমান। যাহাকে উপমা দেওয়া হয় তাহাকে উপমেয় এবং যাহার সহিত উপমা দেওয়া হয় তাহাকে উপমান বলে।

রূপক সমাস—বিভা রূপ ধন, বিভাধন, সূর্য্য রূপ সিংহ, সূর্য্যসিংহ। যে সমাসে উপমান ও উপমেয়ের অভেদ কল্পনা করা হয় তাহাকে রূপক সমাস বলে।

দ্বিগু সমাস

উদাহরণ (Examples) :—

তিন ভুবনের সমাহার = ত্রিভুবন

চারি বেদের সমাহার = চতুর্বেদ

অষ্ট ধাতুর সমাহার = অষ্টধাতু।

সূত্র—কর্ম্মধারয় সমাসে পূর্ব্বপদ সংখ্যাবাচক হইলে এবং সমাহার বা সমষ্টি অর্থ বুঝাইলে দ্বিগু সমাস হয়। সমাহার অর্থ না বুঝাইলে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে অণু সমাস হয়। দ্বিগু সমাসে কোন কোন স্থলে অকারন্ত শব্দের উত্তর ঙ্গ হয়। যেমন,—ত্রিপদের সমাহার = ত্রিপদী, পঞ্চ বটের সমাহার = পঞ্চবটী। তদ্রূপ, চতুষ্পদী, শতাব্দী, ত্রিলোকী ইত্যাদি।

অন্যান্য সমাস

নিত্য সমাস—যে সমাসে সমস্তমান পদগুলি সর্ব্বদা এক সঙ্গে থাকে, ব্যাসবাক্য হয় না, তাহাকে নিত্য সমাস বলে। যেমন—কেবল নামমাত্র খাওয়ার পরেই সে পাত্র ত্যাগ করিল। কেবল নাম = নামমাত্র, ডুবমাত্র অশৌচ।

অনুক সমাস—পূর্ব পদে বিভক্তি লোপ না হইয়া যে সমাস হয় তাহাকে অনুক সমাস বলে। যেমন—‘পুণ্যায়া সুপ্রিষ্ঠিৰ্ন, ধৰ্ম্মে কৰ্ম্মে মতি স্থির।’ এখানে যুধি (যুদ্ধে)+ স্থির=যুধিষ্ঠির। সমাসে উহার কোন অংশের লোপ পায় নাই বলিয়া উহা অনুক সমাস। তদ্রূপ, অগ্রসর, অন্তেবাসী, খেচর, তেলে-ভাজা, রৌদ্রে-পোড়া, জলে-ভিজা ইত্যাদি।

উপপদ সমাস—ধাতুর সহিত উপপদের সে সমাস হয় তাহাকে উপপদ সমাস বলে। যেমন—‘স্থলজ কুসুমগণে শোভা করে স্থল’, ‘জলজ কুসুমগণে শোভা করে জল’ স্থলজ=স্থলে জন্মে যে, জলজ=জলে জন্মে যে (পদ্য) ইত্যাদি।

অনুশীলনী

- ১। সমাস কাহাকে বলে ?
- ২। উহা কত প্রকার এবং কি কি ?
- ৩। কোন্ কোন্ স্থলে সমাস হয় ?
- ৪। কি কি অর্থে দ্বন্দ্ব, তৎপুরুষ, কৰ্ম্মধারয় ও অব্যয়ীভাব সমাস হয় ?
- ৫। বহুব্রীহি ও দ্বিগু সমাস কাহাকে বলে ?
- ৬। ব্যধিকরণ বহুব্রীহি ও দ্বন্দ্ব সমাসে পূর্ব নিপাতনের এক একটি উদাহরণ দিতে পার কি ?
- ৭। নিম্নলিখিত সমাসগুলির মধ্যে প্রভেদ বুঝাইয়া দাও :—
বহুব্রীহি ও কৰ্ম্মধারয়, উপমান ও উপমিত, দ্বিগু ও কৰ্ম্মধারয়।

তৎপুরুষ সমাস কত প্রকার? প্রত্যেক প্রকারের একটি করিয়া উদাহরণ দাও।

৮। নঞ তৎপুরুষ সমাসের ২।৩টি উদাহরণ দাও।

৯। সমাসে ব্যবহৃত নিম্নলিখিত শব্দগুলির সংজ্ঞা লিখ :—

সমশ্রুমান পদ ও সমাসবদ্ধ পদ, ব্যাস বাক্য, নিত্য ও অলুক সমাস।

১০। মহারাজ, মুখচন্দ্র, অমুচিত, সর্পভয়, চিররোগী, নির্বোধ, বুদ্ধিমান, পীতাম্বর ও চতুঃপথ প্রভৃতি কি কি সমাস?

১১। যত্র উল্লেখ পূর্বক নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যাসবাক্য লিখ বা শব্দগুলিকে শুধু সম্প্রসারিত করিয়া লিখ :—

মাসেক, সুপুরুষ, কৃষ্ণসাগর, সিংহাসন, দেশান্তর, উত্তরবঙ্গ, শরণাপন্ন, পঞ্চভূত, হংসাণ্ড, রাজহংস, মহাফল, পাপবুদ্ধি, ফলবান, ফলহীন, অন্ধকাররাত্র, উপকূল, যাবজ্জীবন, উপসাগর ও যথাসময়।

১২। সমাসবদ্ধ কর বা একশব্দ দাও :—

হিত এবং অহিত ; মাতা এবং পিতা ; সং যে জন ; বৃদ্ধ যে পুরুষ ; মহতী যে নদী ; দণ্ডক নামক অরণ্য ; চন্দ্রের ত্রায় মুখ ; জ্ঞান রূপ মুখা ; ত্রি জগতের সমাহার ; চারি মোহনার সমাহার ; পঞ্চ নদের সমাহার ; বিয়ের অভাব ; জীবন পর্য্যন্ত ; অগ্নির সমীপ ; মহতী মতি বাহার ; স্থিরা প্রতিজ্ঞা বাহার ; স্থিরা যে প্রতিজ্ঞা, সমান উদর ইহার ; বজ্র দ্বারা আহত ; আদি হইতে অন্ত ; রাজার পুত্র ; বনে জাত ; আকাশে চক্রে যে ; জলে জন্মে যে ; ব্যাঘ্রের ত্রায় পুরুষ ; সূর্য্য রূপ সিংহ।

১৩। পূর্বপদ পূরণপূর্বক উহাদের দ্বারা এক একটা বাক্য রচনা কর।

১। — ধৃতি (সাদাধৃতি) ২। — প্রকৃতি। ৩। — অহঃ

৪। — আসন। ৫। — ভুবন। ৬। — দিন।

৭। — পাণি। ৮। — বান্ধব। ৯। — আকীর্ণ।

১০। — ভোগ। ১১। — কাল। ১২। — হীন।

১৪। পূর্ব পদটি প্রদত্ত হইল, পরপদ পূরণ কর :—

১। কীট — (কীটপতঙ্গ) ২। অশী —। ৩। শত —।

৪। দক্ষিণ —। ৫। জজ —। ৬। বিষাদ —।

৭। মন —। ৮। মহা —। ৯। দাদা —।

১০। জ্ঞান —। ১১। চির —। ১২। যথা —।

১৩। বাবৎ —।

১৫। বৃত্তি প্রদর্শন পূর্বক অশুদ্ধি সংশোধন কর :—

কালীদাস, ধনীগণ, মন্ত্রীবর্গ নিরপরাধী, নির্লোভী, প্রিয়সখাগণ,
ব্রাহ্মগণ, সেছাপূর্বক, সবিনয়পূর্বক।

তৃতীয় অধ্যায়

কারক প্রকরণ

বিশেষ্য ও সর্বনামের কারক

(Cases of Nouns & Pronouns)

কারক—ক্রিয়ার সহিত অণু শব্দের যে সম্বন্ধ থাকে তাহাকে
কারক বলে।

কারকের প্রকারভেদ—কারক ছয় প্রকার। যেমন,—
কর্তা, কর্ম্য, করণ, সম্প্রদান, অশ্রাদান ও
অধিকরণ।

କର୍ତ୍ତୃକାରକେ ବୁଝାଏ —କେ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରେ ।
 କର୍ମକାରକେ ,, —କି କରା যায় তাহା ।
 କରଣ କାରକେ ,, —କିସେଇ দ্বারা କ্রিয়া সম্পন্ন হয় ।
 সম্প୍ରদାନ କାରକେ ,, —কাহাকে কার্যের ফলভାଗী করা হয়,
 বা কাহার প্রতি ক্রিয়া সম্পন্ন হয় ।
 অপাদାନ କାରକେ ,, —କି ବା କୋଥା ହିତେ କ୍ରিয়া ସମ୍ପନ୍ନ ହୟ ।
 ଅଧିକରଣ କାରକେ ,, —କୋନ୍ ସ୍ଥାନେ, ସମୟେ ବା ଅବସ୍ଥାୟ
 କ୍ରিয়া ସମ୍ପାଦିତ ହୟ ।

ଷଟ୍‌କାରକେର ଉଦାହରଣ

(An example of **six different cases** in a single sentence.)

ନିତ୍ୟ କାନନହିତେ ଅନନ୍ଦର ଅନନ୍ଦର ଫଳ ଓ ଫୁଲ ଅହସ୍ତଦ୍ୱାରା
 (ବା ଅହସ୍ତେ) ଚୟନ କରିয়া ପଞ୍ଚବଟୀବନେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତଦ୍‌ଭ୍ରାତୃଜାୟା
 ସୀତାକେ ତାହା ଉପହାର ଦିତେନ ।

ଇଂରେଜୀ ଅନୁବାଦ :—

Lakshman, while at Panchabati, used to pluck very beautiful fruits and flowers every day by his own hands from the forest and used to present them to his brother's wife Sita.

| | | | | | | |
|-----------|--------|-------|-------------|----------|-------|------------|
| (କର୍ତ୍ତା) | (କର୍ମ) | (କରଣ) | (ସମ୍ପ୍ରଦାନ) | (ଅପାଦାନ) | (ସହକ) | (ଅଧିକରଣ) |
| ୧ୟା | ୨ୟା | ୩ୟା | ୫ର୍ଥୀ | ୬ମୀ | ୭ମୀ | ୮ମୀ କ୍ରिया |

| | | | | | | | |
|---------|----------|---------------|-----------|------|------------|---------|-------|
| ଲକ୍ଷ୍ମଣ | ‘ଉପହାର’ | ‘ଅହସ୍ତଦ୍ୱାରା’ | ସୀତାକେ | କାନନ | ତଦ୍‌ଭ୍ରାତୃ | ପଞ୍ଚବଟୀ | ଉପହାର |
| | ଓ ‘ତାହା’ | | ଧାତୁ ଯୋଗେ | ହିତେ | ଜାୟା | ବନେ | ଦିତେନ |
| | | | ୫ର୍ଥୀ | | | | |

৬ষ্ঠী—শব্দ পদের সহিত শব্দ পদের সম্বন্ধ বুঝাইতে এই বিভক্তি ব্যবহৃত হয়। ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ নাই বলিয়া এই সম্বন্ধকে কারক বলা হয় না। অতএব উপরের উদাহরণটিতে ৭টি বিভক্তি থাকা সত্ত্বেও উহাকে ষট্ কারকের উদাহরণ বলা হইল।

বিভিন্ন কারকাদির পুনরাবলোচনা

(Revision of previous Grammar)

কর্তৃকারক :—যে কোন ক্রিয়া সম্পাদন করে তাহাকে কর্তৃকারক (Nominative Case) বলে। কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা,—কাক ডাকিতেছে। এখানে কাক “ডাকিতেছে” ক্রিয়াটী সম্পাদন করিতেছে বলিয়া উহা কর্তৃকারক। কোন কোন স্থলে কর্তায় দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তিও হইয়া থাকে। সে বিষয় পরবর্তী শ্রেণীতে জানিতে পারিবে।

যে অণের দ্বারা ক্রিয়া সম্পাদন করায় তাহাকে হেতুকর্তা (Accusative Case) বলে। যথা,—মাতা

শিশুকে চন্দ্র দেখাইতেছেন ; এখানে “মাতা” হেতু কর্তা।

কর্মকারক :—যাহা করা যায় তাহা কর্ম (Objective Case)। কর্মকারকে সাধারণতঃ দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

যথা,—সুশীলকে ডাক ; জল আন ; ফল খাও।

এই তিন স্থলে “সুশীলকে” “জল” ও “ফল” কর্মকারক।

কর্মকারকে কোন কোন স্থলে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। এ বিষয় পরে বলা হইয়াছে।

কর্ম দুই প্রকার, যথা—মুখ্য ও গৌণ। যাহা বলা যায়, দেওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করা যায় তাহা মুখ্য বা প্রধান কর্ম (Direct object)। আর যাহাকে বলা যায়, দেওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করা যায় তাহা গৌণ বা অপ্রধান কর্ম (Indirect object)। যথা,—গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন ; এখানে “উপদেশ” মুখ্য কর্ম ও ‘শিষ্যকে’ গৌণ কর্ম।

করণ কারক—কর্তা যাহা দ্বারা ক্রিয়া সম্পাদন করে তাহাকে করণ কারক (Instrumental Case) বলে। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—লাঠি দ্বারা সাপটি মার। এখানে “লাঠি দ্বারা” করণ কারক। কোন কোন স্থলে করণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়। এ বিষয় ক্রমে জানিতে পারিবে।

সম্প্রদান কারক—নিজের স্বত্ব ত্যাগ করিয়া যাহাকে কিছু দেওয়া যায় তাহাকে সম্প্রদান কারক (Dative Case) বলে। সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—অন্নহীনকে অন্ন দান করিবে। এখানে “অন্নহীনকে” সম্প্রদান কারক। নিজের স্বত্ব ত্যাগ না করিয়া দান করিলে সম্প্রদান কারক হয় না। যথা,—ধোপাকে কাপড় দাও ; এখানে “ধোপাকে” সম্প্রদান কারক নহে। যেহেতু কাপড় পরিষ্কার করিয়া ফিরাইয়া দেওয়ার জন্য ধোপাকে উহা দেওয়া হয়।

অপাদান কারক—যাহা হইতে কোন ব্যক্তি বা বস্তু

চলিত, ভীত, গৃহীত বা উৎপন্ন হয় তাহাকে অপাদান কারক (Ablative Case) বলে। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—**বৃক্ষ হইতে** পত্র পড়িতেছে। **ব্যাঘ্র হইতে** ভয় পায়। **বীজ হইতে** অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। **দুগ্ধ হইতে** মাখন তৈয়ায় হয়। এই সকল স্থলে “বৃক্ষ,” “ব্যাঘ্র,” “বীজ” ও “দুগ্ধ” অপাদান কারক।

অধিকরণ কারক—যে সময়ে বা যাহাতে ক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাহাকে অধিকরণ কারক (Locative Case) বলে। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,—**জলে** মৎস্য বাস করে, এখানে “জলে” অধিকরণ কারক। অধিকরণ দুই প্রকার—আধারাদিকরণ ও কালাদিকরণ। যাহাতে কোন কিছুর অবস্থিতি বুঝায় তাহাকে আধারাদিকরণ বলে। যথা,—**গ্রহে** লোক আছে। যে সময়ে ক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাহাকে কালাদিকরণ বলে। যথা,—**ত্রিপ্রহরে** রোদের কিরণ তীক্ষ্ণ হয়।

পদ-পরিচয় (Parsing)—বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক পদের ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় পরিচয় দেওয়ার নাম পদ-পরিচয় বা পদান্বয়। বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া ও অব্যয়, পদ এই পাঁচ প্রকারের হইতে পারে। কোন পদের পরিচয় কালে কি কি বলিতে হইবে নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল।

(ক) বিশেষ্য—কোন প্রকার বিশেষ্য, কারক, বিভক্তি, বচন, পুরুষ, লিঙ্গ এবং কোন ক্রিয়ার সহিত অস্থিত।

(খ) বিশেষণ—কোন প্রকার বিশেষণ ও কাহার বিশেষণ।

(গ) সর্বনাম—কখন বিশেষ্যের মত ও কখন বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়। বিশেষ্য হইলে বিশেষ্যের মত ও বিশেষণ হইলে বিশেষণের মত পদাশয় করিতে হয়।

(ঘ) ক্রিয়া—সমাপিকা কি অসমাপিকা, সকর্মক কি অকর্মক। সকর্মক হইলে এককর্মক, কি দ্বিকর্মক, পুরুষ, বচন, কাল, কোন বাচ্যের ক্রিয়া, কর্তা কে, সকর্মক হইলে কর্ম কি।

(ঙ) অব্যয়—কোন প্রকার অব্যয়।

দৃষ্টান্ত (Sample)—হে বালকগণ, তোমরা বাল্যকালে মনদিয়া পড়িবে।

হে—সম্বোধন সূচক অব্যয়।

বালকগণ—জাতিবাচক বিশেষ্য, পুংলিঙ্গ, প্রথম পুরুষ, সম্বোধন পদ, প্রথমা বিভক্তির বহুবচন।

তোমরা—সর্বনাম, ‘বালকগণ’ এই পদের পরিবর্তে বসিয়াছে।
পুংলিঙ্গ, মধ্যম পুরুষ, প্রথমা বিভক্তির বহুবচন, কর্তৃকারক,
“পড়িবে” এই ক্রিয়ার কর্তা।

বাল্যকাল—গুণবাচক বিশেষ্য, ক্লীবলিঙ্গ, প্রথম পুরুষ, অধিকরণ কারক (কাল্যধিকরণ), সপ্তমী বিভক্তির একবচন।

মনদিক্ষা—ক্রিয়াবিশেষণ, “পড়িবে” এই ক্রিয়ার বিশেষণ।

পড়িবে—সমাপিকা ক্রিয়া, সাক্ষ্যক, এককক্ষ্যক, মধ্যম পুরুষ,
বহুবচন, কর্তৃবাচ্য, ইহার কর্তা “তোমরা,” ইহার কক্ষ্য
‘আপন পাঠ’ উহা আছে।

১। অপূর্ণ স্থান উপযুক্ত কারক যোগে পূর্ণ কর :—

— পাখীগণ গান করে। — বনের রাজা বলে। — খাইয়া
জীবন ধারণ করি। — অবাধ্য হইও না, নচেৎ — জীবনে
উন্নতি করিতে পারিবে না। সূর্য্য — উদিত হয় এবং — অস্ত
যায়। কখনও — — লোভ করিও না। সদা সত্য—কহিবে।

২। নিম্নলিখিত বাক্য সমূহের পদাশ্রয় কর :—

১। বর্ষাকালে ভেক ডাকে।

২। তিমি মৎস্ত গভীর জলে বাস করে।

৩। সর্পের বিষ ভয়ঙ্কর।

৪। রুগ্ন হইলে ঔষধ সেবন করিবে।

৫। চন্দের কিরণ অতি সুশীতল।



চতুর্থ অধ্যায়

শব্দরূপ

(বিশেষ্য ও সর্বনাম শব্দের রূপ)

শব্দে বিভক্তি যোগের নিয়মগুলি তোমাদিগকে পূর্বেই বলা হইয়াছে সেগুলি এখন মনে কর ও নীচের শব্দরূপ-দেখ ।

বালক শব্দের রূপ

| কারক | বিভক্তি | একবচন | বহুবচন | |
|----------------------------|---------|------------|----------------|---------------|
| কর্তা—Nominative | ১ম | বালক | বালকেরা | |
| কর্ম্ম | ২য় | বালককে, | বালকদিগকে, | |
| | | বালকেরে | | বালকদিগেরে |
| করণ | ৩য় | বালকদ্বারা | বালকদিগদ্বারা, | |
| | | বালকদিয়া | | বালকদিগদিয়া, |
| | | বালককর্তৃক | | বালকদিগকর্তৃক |
| সম্প্রদান | ৪র্থী | বালককে | বালকদিগকে | |
| অপাদান | ৫মী | বালকহইতে | বালকদিগহইতে | |
| অধিকরণ | ৬মী | বালকেতে, | বালকদিগেতে, | |
| | | বালকে | | বালকদিগে |
| সম্বন্ধপদ Possessive—৬ষ্ঠী | | বালকের | বালকদিগের, | |
| | | | বালকদের | |
| সংোধন Vocative—১ম | | বালক | বালকগণ | |

১। শব্দরূপ লিখ :—নর, পুত্র, গায়ক, পাঠক, গজ, অশ্ব, সূর্য্য, চন্দ্র, লেখক ইত্যাদি।

২। লিঙ্গ প্রকরণে যে সকল শব্দ পড়িয়াছে তাহাদের প্রধান প্রধান পাঁচটি অকারান্ত শব্দের রূপ লিখ।

মনে রাখিও পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গভেদে (সম্বোধন ভিন্ন) শব্দগুলির রূপের কোন পরিবর্তন হয় না। কিন্তু ক্রীবলিঙ্গের বেলায় কিছু কিছু পরিবর্তন হয়। সর্ব্বনাম সম্বন্ধেও সেই কথা। বিশেষ্যের স্থায় শুধু সর্ব্বনাম শব্দের ক্রীবলিঙ্গেরই রূপের পরিবর্তন হয়।

স্ত্রীলিঙ্গ বালিকা শব্দের রূপ

| কারক | বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|------------------|---------|---------------|------------------|
| কর্তা—Nominative | ১ম | বালিকা | বালিকার। |
| কর্ম্ম | ২য় | বালিকাকে | বালিকাদিগকে |
| করণ | ৩য় | বালিকাদ্বারা | বালিকাদিগদ্বারা |
| | | বালিকাদিয়া | বালিকাদিগদিয়া |
| | | বালিকাকর্ত্তক | বালিকাদিগকর্ত্তক |
| সম্প্রদান | ৪র্থ | বালিকাকে | বালিকাদিগকে |
| অপাদান | ৫ম | বালিকাহইতে | বালিকাদিগহইতে |
| অধিকরণ | ৭ম | বালিকাতে | বালিকাদিগেতে |
| | | বালিকায় | বালিকাদিগে |

সম্বন্ধপদ Possessive—৬ষ্ঠী বালিকার

বালিকাদিগের,
বালিকাদের

সম্বোধন Vocative—১মা বালিকে

বালিকাগণ

১। শব্দরূপ লিখ—সখা, রমা, কণ্ঠা, মালা, বিছা।

২। লিঙ্গ প্রকরণে যে সকল শব্দ পড়িয়াছে তাহাদের
প্রধান প্রধান পাঁচটি আকারান্ত জ্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ লিখ।

জ্রীলিঙ্গ বন শব্দের রূপ

| কারক | বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|--------|---------|----------|-----------------------|
| কর্তা | (১মা) | বন | বনগুলি |
| কর্ম্ম | (২য়া) | বন | „ |
| করণ | (৩য়া) | বনদ্বারা | বনগুলিদ্বারা ইত্যাদি। |

নিম্নে কতকগুলি শব্দের অসম্পূর্ণ রূপ প্রদত্ত হইল।
ঐ সকল শব্দে সমুদয় বিভক্তি যোগ করিয়া শব্দ গঠন
কর :—

স্বাকারান্ত শব্দ :—

| | | |
|------------------|--------|------------------------|
| মাতৃ (Mother) | মাতা | মাতারা, মাতাকে ইত্যাদি |
| পিতৃ (Father) | পিতা | পিতারা, পিতাকে „ |
| ভ্রাতৃ (Brother) | ভ্রাতা | ভ্রাতারা, ভ্রাতাকে „ |

অন্-ভাগান্ত :—

| | | | |
|--------------------|---------|----------------------|---|
| রাজন্ (King) | রাজা | রাজারা, রাজাকে | ” |
| ব্রহ্মন্ (Brahman) | ব্রহ্মা | ব্রহ্মারা, ব্রহ্মাকে | ” |
| শৰ্ম্মন্ (Sarman) | শৰ্ম্মা | শৰ্ম্মারা, শৰ্ম্মাকে | ” |

অস্-ভাগান্ত :—

| | | | | |
|--------------------------|-----------|------------------|------------|---|
| মহাতেজস্ (Very powerful) | মহাতেজাঃ | মহাতেজারা, | মহাতেজাকে | ” |
| মনস্ (Mind) | মনঃ বা মন | মনসকল, মনকে | | ” |
| বিমনস্ (Unattentive) | বিমনাঃ | বিমনারা, বিমনাকে | | ” |
| উন্নতমনস্ (High minded) | উন্নতমনাঃ | উন্নতমনারা, | উন্নতমনাকে | ” |

ঐয়স্-ভাগান্ত (পুং) :—

| | | | |
|------------------------|----------|-----------------------|--------------------|
| মহীয়স্ (Great souled) | মহীয়ান্ | মহীয়ানেরা, মহীয়ানকে | ” |
| মহৎ | ” | মহান্ | মহানেরা, মহানদিগকে |

(পুংলিঙ্গে মহান্ কিন্তু ক্লীবলিঙ্গে মহৎ ।)

বৎ ও মৎ ভাগান্ত (পুংলিঙ্গ) :—

| | | | |
|------------------------|------------|---------------------------|---|
| জ্ঞানবৎ (Wise) | জ্ঞানবান্ | জ্ঞানবানেরা, জ্ঞানবানকে | ” |
| বুদ্ধিমৎ (Intelligent) | বুদ্ধিমান্ | বুদ্ধিমানেরা, বুদ্ধিমানকে | ” |

ইন্ ভাগান্ত (পুংলিঙ্গ) :—

| | | | |
|--------------------|--------|--------------------|---|
| জ্ঞানিন্ (Wise) | জ্ঞানী | জ্ঞানীরা, জ্ঞানীকে | ” |
| গুণিন্ (Qualified) | গুণী | গুণীরা, গুণীকে | ” |

বস্ ভাগান্ত (পুং) :—

বিদ্বন্ (Learned) বিদ্বান্ বিদ্বানেরা, বিদ্বানকে ”

১। সমস্ত ঋকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ পিতৃ শব্দের মত, ঋকারান্ত ঋলিঙ্গ শব্দ মাতৃ শব্দের মত, অন্ ভাগান্ত শব্দ রাজন্ শব্দের মত, বৎ ও মৎ ভাগান্ত শব্দ জ্ঞানবৎ ও বুদ্ধিমৎ শব্দের মত এবং ইন্ ভাগান্ত শব্দ গুণিন্ শব্দের মত, ও বস্ ভাগান্ত শব্দ বিদ্বন্ শব্দের মত হইবে।

সর্ব্বনাম সংক্রান্ত :—

২। যে—সে, যাহা—তাহা, যত—তত—ইহাদের রূপ নিত্যসম্বন্ধযুক্ত। ইংরেজিতে ইহাদিগকে (Correlatives) বলে। যেমন,—As—as, As—so, So—so etc.)

ক। যে—সে :—

‘লেখা পড়া, করে যে,
গাড়ী ঘোড়া চড়ে সে।’

খ। যত—তত :—

(ক) যত কয় তত নয়।

(খ) ভাবনা যত যাতনা তত।

গ। যাহার—তার :—

যাহার তারে বিশ্বাস করা ও বাসস্থান দেওয়া
উচিত নয়।

ঘ। যাহা—তাহা :—

যাহা ইচ্ছা তাহা কর। ইত্যাদি।

৩। যাহা নামের পরিবর্তে বসে তাহাই সর্বনাম, ইহা তোমরা পূর্বেই পড়িয়াছ। সুতরাং উহারা যে পদের পরিবর্তে বসে সেই পদের লিঙ্গ ও বচন প্রাপ্ত হইলেও উহাদের কালক অর্থাৎ Case অন্মূহ্য হইতে পারে। যেমন—

অসাধু ব্যক্তিগণের হৃদয় সর্বদাই শঙ্কাপূর্ণ থাকে।

তাহারা এক মুহূর্তের জন্তও জীবনে শান্তি পায় না।

উপরের উদাহরণের প্রথম বাক্যের বিশেষ্য পদ হইল ‘ব্যক্তিগণের’, পরবর্তী বাক্যের সর্বনাম পদে কিন্তু ‘তাহারা’ ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং নাম পদের কারকে ও সর্বনামের কারকে পার্থক্য ঘটিয়াছে।

৪। সর্বনাম শব্দের সম্বন্ধার্থ ও ভূচ্ছার্থ ভেদেও রূপের পরিবর্তন হইয়া থাকে। তবে মোটামুটি ভাবে কারক ও বিভক্তি সম্বন্ধে বিশেষ্যে যাহা প্রযোজ্য সর্বনামেও তাহাই প্রযোজ্য।

৫। পূর্ব, সর্ব, অন্ত, পর, উত্তর ইত্যাদি সর্বনাম শব্দের রূপ সাধারণ অকারান্ত শব্দের আদর্শ হইবে। কয়েকটি বিশেষ প্রয়োজনীয় সর্বনাম শব্দের রূপ অপর পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল।

৬। সর্বনাম শব্দে গৌরবার্থে প্রাণিবাচক শব্দের পরিবর্তে বসিলে প্রায়ই (°) চন্দ্রবিন্দু যুক্ত হয়।

৭। * সম্বন্ধ পদ সম্বন্ধে ঘটকারকের উদাহরণ সম্পর্কেই কতকটা বলা হইয়াছে। কিন্তু অভিভাষণ বা সম্বোধন পদ

* নোট—সদৃশ বহু প্রকার। যথা—স্বাধারাদেয়, অত্বেদ, নিমিত্তার্থক ইত্যাদি।

সম্বন্ধে সেখানে কিছু বলা হয় নাই। এখানে সে বিষয়ই একটু বলা হইল। কথা কয়টি ভালরূপে মনে রাখিও। মনুষ্য, বিত্তা, মুনি, দেবী, নদী, সাধু, বিধু, বধু, গুণিন, রাজন্ প্রভৃতি শব্দ সম্বোধনে মনুষ্য, বিত্তে, মুনে, দেবি, নদি, সাধো, বিধো, বধু এবং গুণিন, রাজন্ ইত্যাদি রূপ হয়। অর্থাৎ আকারান্ত, ই, ঐ কারান্ত এবং উ, ঊ কারান্ত প্রভৃতি সকল শব্দেরই কতকটা পরিবর্তন হয়। কেবল অকারান্ত ও নকারান্ত শব্দের কোন পরিবর্তন হয় না।

বিভক্তি যোগে সর্বনাম শব্দের রূপ

(Declension of Pronouns)

| মূল শব্দ | প্রথমার একবচনে | | অত্যাগ বিভক্তি পরে থাকিলে | |
|---------------|----------------|------------|---------------------------|------------|
| | সম্মমার্থে | তুচ্ছার্থে | সম্মমার্থে | তুচ্ছার্থে |
| অস্মদ্ (I) | আমি | মুই | আমা | মো |
| বুস্মদ্ (You) | তুমি | তুই | তোমা | তো |
| যদ্ (Who) | যিনি | যে | যাহা | বা |
| তদ্ (He) | তিনি | সে | তাহা | তা |
| এতদ্ (He, It) | ইনি | এ | উহা | এ |
| ইদম্ (This) | | | | |
| অদম্ (That) | উনি | ও | উহা | ও |
| কিম্ (Who) | কে | কে | কাহা | কা |

* অশ্রুদ্ শব্দের রূপ

পুংলিঙ্গ বা স্ত্রীলিঙ্গ

| কারক | বিভক্তি | সম্মানার্থ | | ভূচ্ছাটার্থ | |
|------------|---------|------------|--------------|-------------|-------------|
| | | একবচন | বহুবচন | একবচন | বহুবচন |
| কর্তৃকারক | ১ম | আমি | আমরা | যুই | মোরা |
| কর্ম্মকারক | ২য় | আমাকে | আমাদের | মোর | মোদিগকে |
| করণকারক | ৩য় | আমাদ্বারা | আমাদিগদ্বারা | মোদ্বারা | মোদিগদ্বারা |
| সম্মানকারক | ৪র্থ | আমাদিয়া | আমাদিগদিয়া | মোদিয়া | মোদিগদিয়া |
| অপাদানকারক | ৫ম | আমাকর্তৃক | আমাদিগকর্তৃক | মোকর্তৃক | মোদিগকর্তৃক |
| অধিকরণকারক | ৬ম | আমারে | আমাদিগরে | মোর | মোদিগরে |
| সম্বন্ধ | ৭ম | আমাতে | আমাদিগহইতে | মোহইতে | মোদিগহইতে |
| | | আমার | আমাদিগগে | মোর | মোদিগগে |
| | ৮ম | আমার | আমাদের | মোর | মোদের |

* অশ্রুদ্ ও যুদ্ শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ ভেদে কোম পরিবর্তন হয় না।

ষদ্ শব্দকল্প রূপ

পুংলিঙ্গ বা জীবলিঙ্গ

| কারক | বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|---------------|---------|------------------|--------------------|
| কর্তৃকারক | ১মী | যিনি | যাঁহারা, |
| | | যে | যাহারা, |
| কর্ম্মকারক | ২য়ী | যাঁহাকে, যাহাকে, | যাঁহাদিগকে, |
| | | যাকে | যাহাদিগকে, |
| করণকারক | ৩য়ী | যাঁহা দ্বারা, | যাঁহাদিগ দ্বারা |
| | | যাহা দ্বারা | যাহাদিগ দ্বারা |
| সম্প্রদানকারক | ৪র্থী | যাঁহাকে, যাহাকে, | যাঁহাদিগকে, |
| | | যাকে | যাহাদিগকে, যাদিগকে |
| অপাদানকারক | ৫মী | যাঁহাহইতে | যাঁহাদিগহইতে |
| | | যাহাহইতে | যাহাদিগহইতে |
| অধিকরণকারক | ৭মী | যাঁহায় | যাঁহাদিগেতে |
| | | যাহাতে | যাহাদিগেতে |
| সম্বন্ধ | ষষ্ঠী | যাঁহার | যাঁহাদিগের |
| | | যাহার | যাহাদিগের |

পঞ্চম অধ্যায়

বিশেষণের তারতম্য

(Comparison of Adjectives)

বিশেষণ পদ—যে পদ দ্বারা বিশেষ্যের গুণ বা অবস্থা প্রকাশিত হয় তাহাকে বিশেষণ পদ বলে। যেমন—

(ক) উত্তম বালক। (গ) মিষ্ট ফল।

(খ) শীতল বায়ু। (ঘ) শুভ্র কেশ।

উৎকর্ষ বা অপকর্ষ অর্থে বিশেষণের আকার ভেদ—দুই বা বহুর মধ্যে তুলনা বুঝাইতে বিশেষণের আকার পরিবর্তিত হয়। বিশেষণের এইরূপ আকার পরিবর্তনকেই বিশেষণের তারতম্য বলা হয়।

বিশেষণে তর প্রত্যয় যোগ—দুই এর মধ্যে তুলনা বুঝাইতে বিশেষণের উত্তর তর প্রত্যয় হয়। যেমন—
শীতল, শীতলতর, মিষ্ট, মিষ্টতর, শুভ্র, শুভ্রতর ইত্যাদি।

বিশেষণে তম প্রত্যয় যোগ—দুই এর অধিক বস্তু বা ব্যক্তির মধ্যে তুলনা বুঝাইতে বিশেষণের উত্তর তম প্রত্যয় হয়। যেমন,—শীতলতম, মিষ্টতম, শুভ্রতম ইত্যাদি।
এইরূপ,—দীর্ঘতম, কৃষ্ণতম, উষ্ণতম, বৃহত্তম, ক্ষুদ্রতম ইত্যাদি।

নিম্নে কতগুলি ভিন্ন, তম প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ পদের
তারতম্যের উদাহরণ প্রদত্ত হইল :—

| বিশেষণ পদ | ভিন্ন প্রত্যয় | তম প্রত্যয় |
|-------------------------|----------------|-------------|
| বৃহৎ (Large) | বৃহত্তর | বৃহত্তম |
| ক্ষুদ্র (Small) | ক্ষুদ্রতর | ক্ষুদ্রতম |
| গুরু (Heavy) | গুরুতর | গুরুতম |
| লঘু (Light) | লঘুতর | লঘুতম |
| উৎকৃষ্ট (Good) | উৎকৃষ্টতর | উৎকৃষ্টতম |
| নিকৃষ্ট (Bad) | নিকৃষ্টতর | নিকৃষ্টতম |
| উর্দ্ধ (High) | উর্দ্ধতর | উর্দ্ধতম |
| নিম্ন (Low) | নিম্নতর | নিম্নতম |
| দূর (Far) | দূরতর | দূরতম |
| নিকট (Near) | নিকটতর | নিকটতম |
| বলিষ্ঠ (Strong) | বলিষ্ঠতর | বলিষ্ঠতম |
| বুদ্ধিমান (Intelligent) | বুদ্ধিমত্তর | বুদ্ধিমত্তম |
| গুণবান্ (Wise) | গুণবত্তর | গুণবত্তম |
| প্রিয় (Dear) | প্রিয়তর | প্রিয়তম |
| অল্প (Little) | অল্পতর | অল্পতম |

ভিন্ন ও তমএর পরিবর্তে যথাক্রমে ইচ্ছাসু ও ইচ্ছ
যোগেও বিশেষণের তুলনা করা হইয়া থাকে ।

বিশেষণ পদের সহিত ইচ্ছাসু ও ইচ্ছ যোগে গঠিত
পদের দৃষ্টান্ত :—

| বিশেষণ . | ‘ঈয়সু’ যোগে গঠিত পদ | ‘ইষ্ঠ’ যোগে গঠিত পদ |
|--------------------|-------------------------|---------------------|
| গুরু (Heavy) | গরীয়ান্ | গরিষ্ঠ |
| লঘু (Light) | লঘীয়ান্ | লঘিষ্ঠ |
| মহৎ (Noble) | মহীয়ান্ | মহিষ্ঠ |
| তেজস্বী (Powerful) | তেজীয়ান্ | তেজিষ্ঠ |
| বলবান (Strong) | বলীয়ান্ | বলিষ্ঠ |
| বহু (Many) | ভূয়ান্ | ভূয়িষ্ঠ |
| প্রিয় (Dear) | প্রেয়ান্ | প্রেষ্ঠ |
| বৃদ্ধ (Old) | বর্ষীয়ান্ বা জ্যায়ান্ | বলিষ্ঠ বা জ্যেষ্ঠ |
| যুবা (Young) | কনীয়ান্ | কনিষ্ঠ |
| প্রশস্ত (Superior) | শ্রেয়ান্ | শ্রেষ্ঠ |

কেবল মাত্র বিশুদ্ধ সংস্কৃত বিশেষণ শব্দের উত্তর ‘তর’, ‘তম’, ‘ঈয়সু’ ও ‘ইষ্ঠ’ প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করা হয়।

অধিকতর (More) ও অধিকতম (Most) এই দুইটি পদ যদি কোন বিশেষণের বিশেষণরূপে ব্যবহার করা যায় তবে সেই বিশেষণ পদে তর বা তম যোগ করিতে হয় না। যথা,—অধিকতর মহৎ বা মহত্তর ; অধিকতম মহৎ বা মহত্তম ; অধিকতর বুদ্ধিমান্ বা বুদ্ধিমত্তর ; অধিকতম বুদ্ধিমান্ বা বুদ্ধিমত্তম ইত্যাদি।

যে সকল শব্দে তর, তম, ঈয়সু, ইষ্ঠ প্রত্যয় যোগ দেখা যায় না তাহাদের পূর্বে ‘অধিকতর,’ ‘অধিকতম’ ব্যবহার করিয়া ভারতম্য বুঝান হয়।

কোন কোন ক্রিয়া-বিশেষণেও 'তর' ও 'তম' যোগ করা হয়। যথা,—ঘোড়ার গাড়ী দ্রুত চলে। রেল গাড়ী ঘোড়ার গাড়ী অপেক্ষা দ্রুততর চলে। মোটর গাড়ী সকল গাড়ীর মধ্যে দ্রুততম চলে।

ঈয়সু এবং ইষ্ঠ যোগে রচিত পদের সহিত তর ও তম যোগ করা যায় না। কেবল মাত্র শ্রেষ্ঠতর ও শ্রেষ্ঠতম শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

সকল বিশেষণের উত্তর ঈয়সু, ইষ্ঠ, তর ও তম ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত হয় না। স্থলবিশেষে আবার অপেক্ষা, হইতে, চেয়ে, থেকে ইত্যাদি অব্যয় যোগেও বিশেষণের তারতম্য সূচিত হয়। যেমন— জল অপেক্ষা তৈল হালকা।

খন হইতে মান বড়।

ছুধের চেয়ে ঘোল পুষ্টিকর।

যে সকল ক্ষেত্রে তর, তম, ঈয়সু, ইষ্ঠ প্রভৃতি প্রত্যয় ব্যবহার করা হয় না সে সকল ক্ষেত্রে 'অধিক', 'অল্প' ইত্যাদি শব্দদ্বারাও তারতম্য সূচিত হইতে পারে। যেমন—স্থলচর জীবের মধ্যে হস্তী সর্বাপেক্ষা অধিক বলবান। ধাতুর মধ্যে লৌহ অধিক প্রয়োজনীয়। কিন্তু স্বর্ণের মূল্য সবচেয়ে বেশী। পশুর মধ্যে সিংহ অধিক সাহসী।

অনুশীলনী

১। কারক কাহাকে বলে ?

২। উহা কত প্রকার এবং কি কি ?

৩। সম্বোধন কাহাকে বলে ? উহাতে কোন্ বিভক্তি হয় বুঝাইয়া দেও।

৪। প্রথমা বিভক্তি কোথায় ব্যবহার হয় ?

৫। কর্মকারক কাহাকে বলে ?

৬। উহাতে কোন্ বিভক্তি হয় তাহার উদাহরণ দাও।

৭। মুখ্য ও গৌণ কর্ম কাহাকে বলে ?

৮। করণ, সম্প্রদান ও অপাদান কারকে কোন্ বিভক্তি হয় ?

৯। সম্প্রদানে ঈর্ষী ও ক্রিয়াযোগে ঈর্ষী বলিলে কি বুঝায় এবং উহাদের মধ্যে প্রভেদ দেখাও।

১০। সম্বন্ধকে কারক বলা হয় না কেন ? উহাতে কি বিভক্তি হয় ?

১১। অধিকরণ কারক কত প্রকার ও কি কি ?

১২। নর, রমা, বন, যুগ্মদ্ব ও অস্মদ্ব শব্দের রূপ লিখ। যদ্ব শব্দের স্ত্রীলিঙ্গের রূপ লিখ।

১৩। সর্বনামের কারক কিরূপে নিরূপিত হয় ?

১৪। নিম্নলিখিত শব্দগুলি অধিকরণ কারকে ব্যবহার করিয়া এক একটি পূর্ণ বাক্য রচনা কর :—

ক্ষেত্র, বাগান, মধ্যাহ্ন, রাত্রি, কাল, মাস, মহকুমা, বন্দর, নদী, সাগর।

১৫। নিম্নলিখিত শব্দ স্থানগুলি উপযুক্ত সর্বনাম যোগে পূর্ণ কর :—

(ক) কোন কোন লোক আছে — দৈহিক ভ্রমকে নিলনীয় মনে করে ?

(খ) ‘কি যাতনা বিধে বুঝিবে — কি সে ?’

(গ) ‘কি কারণ দীন — মলিন বদন ?’

(ঘ) ‘তব হুঃখ নিরখিয়া হুঃখী হবে — হিয়া — — করিবে নিবারণ ?’

১৬। এমন একটি বাক্য রচনা কর যাহাতে একটি কর্তৃকারক, ২টি কর্মকারক, ১টি করণ কারক ও ১টি সম্প্রদান কারক থাকে।

১৭। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির কারক সংক্রান্ত পার্থক্য সপ্রমাণ কর :— (ক) ধোঁপাকে বস্ত্র দাও।

(খ) ভৃত্য পাঁচুকে বস্ত্র দেও।

(গ) পুরোহিত ঠাকুরকে দক্ষিণা দেও।

(ঘ) ভিক্কুককে ভিক্ষা দেও।

১৮। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির কারক নির্দেশ কর :—

(ক) লোকে বলে তুমি করুণা নিধি।

(খ) তোমাকে ছাড়া একাজ হইবে না।

(গ) মূর্থ পুত্র হইতে সুখ লাভ অসম্ভব।

(ঘ) শাশা খেলি রাজ্য হরে।

(ঙ) বসন্তের প্রভাত অতি সুন্দর।

(চ) আকাশে মেঘ করিয়াছে।

(ছ) গুকুরে ভেক ডাকিতেছে।

(জ) আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ।

১৯। নিম্নলিখিত শূন্য স্থানগুলি এক একটি বিশেষণ পদ দ্বারা পূর্ণ কর :—

আরব দেশ বঙ্গদেশ অপেক্ষা — অধুর্ষর। — ব্যক্তি অসাধু অপেক্ষা — আদরণীয়। স্বাস্থ্য পৃথিবী মধ্যে — সম্পদ। কলিকাতা ঢাকা হইতে—সহর। নবীন শ্রেণীর মধ্যে—বালক।

২০। নিম্নলিখিত বিশেষণ শব্দ ব্যবহার করিয়া এক একটি বাক্য রচনা কর :—

মিষ্ট, টক, শুষ্ক, লঘু, দূরতর, নিকটতম, শ্রিয়তর, নিম্নতম।

২১। তুলনা কর (Compare) :—উষ্ণ, উৎকৃষ্ট, দয়ালু ও সাধু।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ক্রিয়া প্রকরণ

(ক্রিয়ার বিভিন্ন অবস্থা ও রূপ)

(CONJUGATION)

ক্রিয়া (Verb)—বিধেয়াংশের মূল পদ হইল ক্রিয়া। বিশেষ্যকে আশ্রয় করিয়া যেমন উদ্দেশ্যাংশ গঠিত হয় সেইরূপ ক্রিয়া পদকে আশ্রয় করিয়া বিধেয়াংশ গঠিত হয়। সুতরাং দেখা যায় বিধেয়াংশের প্রধান পদই হইল ক্রিয়া।

প্রাভু—এই ক্রিয়াপদের মৌলিক উপাদান আবার ধাতু। ধাতু আবার ত্রিবিধ। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ধাতু।

সংস্কৃত প্রাভু—যে সকল ধাতু সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়া অপরিবর্তিত অবস্থায়ই বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে তাহাদিগকে সংস্কৃত ধাতু বলে। যেমন—কৃ (করা), গম (যাওয়া), স্থা (থাকা), ভূ (হওয়া)।

বাঙ্গালা প্রাভু—এগুলির অধিকাংশও সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন, তবে অনেক রূপান্তরিত অবস্থায় বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। এতদ্ভিন্ন অগাণ্ণ ভাষা হইতে যে সমস্ত ধাতু বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হইতেছে তাহাদিগকে বিজাতীয় ধাতু বলে। যেমন—ঝুল, টুই, ঠেল্।

কতিপয় বাঙ্গালা ধাতুর উদাহরণ

| | | |
|---------------|--|-------------------------|
| কর্ (করা) | | দেখ্ (দেখা) |
| ধর্ (ধরা) | | বস্ (বসা) |
| বল্ (বলা) | | চল্ (চলা) |
| খা (খাওয়া) | | পড়্ (পড়া) |
| হ (হওয়া) | | পা (পাওয়া) ইত্যাদি । |

ক্রিয়াপদ পঠন প্রণালী—উপরের লিখিত ধাতুগুলির
সঙ্গে ক্রিয়া বিভক্তি যুক্ত হইলেই ক্রিয়া পদ প্রস্তুত হয় ।
ক্রিয়া দুই প্রকার ।

সকর্মক ও অকর্মক ক্রিয়া—যে ক্রিয়ার কর্ম থাকে
তাহাকে সকর্মক ক্রিয়া বলে । আর যে ক্রিয়ার কর্ম নাই
তাহাকে অকর্মক ক্রিয়া বলে কতিপয় অকর্মক ক্রিয়ার
উদাহরণ, যথা—

| | | |
|--------|-------|-------|
| শোওয়া | হওয়া | বসা |
| আর | ভ্রমণ | মরণ |
| বাঁচা | নাচা | কাঁপা |
| কাঁদা | থাকা | জাগরণ |
| পচন | ধাবন | খেলা |
| হাসা | লাজ | ভয় |

সকর্মক ক্রিয়া সকল দুই ভাগে বিভক্ত যথা—
• এককর্মক ও দ্বিকর্মক ।

এককর্মক ও দ্বিকর্মক ক্রিয়া—যে ক্রিয়ার একটি মাত্র কর্ম থাকে তাহাকে এককর্মক ক্রিয়া বলে। শিশু চন্দ্র দেখিতেছে। যে ক্রিয়ার দুইটি কর্ম থাকে তাহাকে দ্বিকর্মক ক্রিয়া বলে। ধনী দরিদ্রকে ধন দান করিতেছে। আনা, দেওয়া, বলা, পড়ান, চালান, দেখান প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বিকর্মক।

নিজন্ত ক্রিয়া—কর্তা যে ক্রিয়া অত্র দ্বারা সম্পন্ন করায় সেই ক্রিয়াকে নিজন্ত ক্রিয়া বা Causative verb বলে। যেমন,—রাজা অশোক অনেক পান্থশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। নিজন্ত হইলে অকর্মক ক্রিয়া সকর্মক হয় এবং সকর্মক ক্রিয়া দ্বিকর্মক হয়।

ক্রিয়ার রূপ—পুরুষ, কাল ও বচন ভেদে ক্রিয়ার রূপের যে রূপান্তর হয় তাহাকেই ক্রিয়ার রূপ বা **Conjugation** বলে।

ক্রিয়া বিশেষণ—ইহাও ক্রিয়া পদকে আশ্রয় করে বলিয়া ক্রিয়াপদের অন্তর্গত।

পুরুষ—পূর্বেই পড়িয়াছে পুরুষ তিন প্রকার। যথা—উত্তম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ, প্রথম পুরুষ। ক্রিয়ার রূপ সাধনকালে মনে রাখিবে পুরুষভেদে সমাপিকা ক্রিয়ার রূপান্তর হয় কিন্তু অসমাপিকা ক্রিয়ার কোন রূপান্তর হয় না।

কাল—ক্রিয়া যে সময়ে নিম্ন হয় তাহাকে কাল বলে।

কাল তিন প্রকার, বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ, ইহাও পড়িয়াছ।

ক্রিয়া বিভক্তি—ধাতুর সহিত যে সকল বিভক্তি যুক্ত হইয়া সমাপিকা ক্রিয়া পদ গঠিত হয়, তাহাদিগকে ক্রিয়া-বিভক্তি বলে। ক্রিয়াবিভক্তি নয়টি। ইহারা আবার তিনটি পুরুষভেদে তিন বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত।
(পুস্তকের ২০ পৃষ্ঠা দেখ)

করু ধাতুর রূপ

| | | 3rd person | 2nd person | 1st person |
|---------|-----------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| কাল | বিভক্তি | প্রথম পুরুষ (সে) | মধ্যম পুরুষ (তুমি) | উত্তম পুরুষ (আমি) |
| বর্তমান | বর্তমানা | করিতেছে | করিতেছ | করিতেছি |
| | নিত্যপ্রবৃত্তা | করে | কর | কবি |
| অতীত | অতীতনী | করিল | করিলে | করলাম |
| | হাস্তনী | করিয়াছে | করিয়াছ | করিয়াছি |
| | পরোক্ষা | করিয়াছিল | করিয়াছিলে | করিয়াছিলাম |
| | পুরানিত্যবৃত্তা | করিত | করিতে | করিতাম |
| | অসম্পন্ন | করিতেছিল | করিতেছিলে | করিতেছিলাম |
| অনুজ্ঞা | আদেশিনী | করুক | কর | করি |
| ভবিষ্যৎ | ভবিষ্যতী | করিবে | করিবে | করিব |

মন্তব্য :—

- ১। সম্ভ্রমার্থে—ইল, ইয়াছিল, ইতেছিল স্থলে ইলেন, ইয়াছিলেন ও ইতেছিলেন হয়।
- ২। ভূচ্ছার্থে বা (অনাদ্যের)—ইতেছ, ইয়াছ স্থলে ইতেছিলি, ইয়াছিলি প্রভৃতি হয়।
- ৩। স্বরাস্ত ও হকারাস্ত ধাতুর আদেশিনী ও নিত্যপ্রবৃত্তা বিভক্তির খা স্থানে খাও, হ্ স্থানে হও ইত্যাদি হয়।
- ৪। পদ্যেও বিভক্তিগুলির কিছু পরিবর্তন হয়। যেমন,—
ইলে, ইলেন, ও ইলে স্থলে কখন কখন ইলা হয় এবং
ইতাম ও ইলাম স্থলে কখন কখন ইম্ম ইত্যাদি হয়।
- ৫। অনুজ্ঞার্থেও স্থানবিশেষে কখন কখন ইস্ হয়।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ ইত্যাদি

(Participles and Gerunds etc.)

Participles (পার্টিসিপল্) বলিতে অসমাপিকা ক্রিয়া, ক্রিয়াবাচক বিশেষণ, ভাব বিশেষ্য (Gerund) ইত্যাদিকেই বুঝায় এবং উহাদের সম্বন্ধেই ক্রমে এখন বলা হইবে।

অসমাপিকা ক্রিয়াপদটি বিশেষ্য, বিশেষণ ও ক্রিয়া এই তিন ভাবেই বাক্যমধ্যে বসিতে পারে। প্রথমেই ক্রিয়া রূপে ব্যবহার দেখান হইল :—

সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া—আমি পত্র লিখিব।

আমি পত্র লিখিয়া খাইব। প্রথম উদাহরণে বাক্যটি

সম্পূর্ণ শেষ হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় বাক্যের ‘লিখিয়া’ ক্রিয়াদ্বারা বাক্য সম্পূর্ণ শেষ না হইয়া উহা ‘খাইব’ ক্রিয়ার অপেক্ষায় রহিয়াছে। এস্থলে প্রথম বাক্যের ক্রিয়াটি সমাপিকা ও দ্বিতীয় বাক্যের ক্রিয়াটি অসমাপিকা।

ক্রিয়াবাচক বিশেষণ (Participial Adjective)—

যে পদগুলি ক্রিয়াক্রমের অর্থও প্রকাশ করে, আবার বিশেষণের অর্থও প্রকাশ করে তাহাদিগকে ক্রিয়াবাচক বিশেষণ বলে। যেমন,—লোকটি মরিতে চলিয়াছে। লোকটি ত্রিয়মান। আহত লোকটি নিহত হইয়াছে। এখানে মরিতে, ত্রিয়মান, আহত ও নিহত পদ গুলিদ্বারা ক্রিয়া ও বিশেষণ উভয় প্রকারের অর্থ প্রকাশিত হইতেছে।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য (Gerunds)—প্রাতঃকালে ভ্রমণ করা স্বাস্থ্যকর=*Early rising* is good for health. ঘোড়ায় চড়া একটি উত্তম ব্যায়াম=*Riding* is a good exercise. যেখানে অসমাপিকা ক্রিয়াটি বিশেষ্যের মত ব্যবহৃত হয় সেখানে উহাকে সাধারণ বিশেষ্যবাচক পদ বা (Verbal nouns) বলা হয়। আর যেখানে অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বারা কোন উদ্দেশ্য সূচিত হয় সেখানে উহাকে উদ্দেশ্যবাচক পদ বা (Gerund) বলে। যেমন—আমি পড়িতে (পড়ার উদ্দেশ্যে) যাই। তোমরা খেলিতে (খেলিবার উদ্দেশ্যে) যাও, ইত্যাদি।

ক্রিয়াবাচক বিশেষণ ও বিশেষ্য ইত্যাদি গঠন প্রণালী ।

ধাতুর উত্তর সাধারণতঃ প্রত্যয়াদি যোগে ক্রিয়াবাচক বিশেষণ ও বিশেষ্য পদ গঠিত হয়। এতদসম্বন্ধীয় নিয়মগুলি নিম্নে বর্ণিত হইল। উহা ভালরূপে মনে রাখিও।

ক্রিয়াবাচক বিশেষণ গঠন প্রণালী ১—

উদাহরণ (Examples) :—

শুন্+আ=শোনা কথা

কাট্+আ=কাটা গাছ

কষ্+আ=কষা অঙ্ক

তোল্+আ=তোলা জল

নিয়ম (Rule)—(১) বাঙ্গালা ধাতুর উত্তর ‘আ’ প্রত্যয় যোগে কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষণ পদ প্রস্তুত হয়।

উদাহরণ (Examples) :—

কাঁদ্+অ=কাঁদা মুখ

ফোট্+অন্ত=ফোটিস্ত ফুল

কাট্+তি=কাট্‌তি জিনিষ

ঘাট্+তি=ঘাট্‌তি টাকা

নিয়ম (Rule)—(২) বাংলা ধাতুর উত্তর অ, অন্ত, তি প্রভৃতি প্রত্যয় যোগেও কতকগুলি বিশেষণ পদ গঠিত হয়।

(৩) ইয়া, ইতে, ইলে প্রত্যয়ান্ত কৃতিপয় অসমাপিকা ক্রিয়ার উদাহরণ।

ঘষিতে ঘষিতে প্রস্তুতও ক্ষয় হয় ।

চলিতে চলিতে বলিল ।

চন্দ্র উঠিলে অঁধার দূর হইল ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পতন প্রণালী ৪—

উদাহরণ (Examples) :—

তোল্ + আ = তোলা

শুন্ + আ = শোনা

দেখ্ + আ = দেখা, ইত্যাদি ।

নিয়ম (Rule) — (১) বাংলা ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় যোগে

কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হয় ।

উদাহরণ (Examples) :—

বল্ + অন্ = বলন

রাঁধ্ + ন = রাঁধন

বাঁধ্ + ন = বাঁধন

বলা + ন = বলান

পড়া + ন = পড়ান

নিয়ম (Rule) — (২) বাংলা ধাতুর উত্তর অন, ন প্রভৃতি

প্রত্যয় যোগেও কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হয় ।

উদাহরণ (Examples) :—

গম্ + অনট্ = গমন

জ্জ + অনট্ = জ্জরণ

কৃ + অনট্ = করণ

নি + বস্ + ঘঞ = নিবাস

নিয়ম (Rule) — (৩) সংস্কৃত ধাতুর উত্তর ঘঞ, অনট্ প্রভৃতি প্রত্যয় যোগেও কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হয়।

উদাহরণ (Examples) :—

তোলা জল, জল তোলা ;

খোলা দরজা, দরজা খোলা ;

পড়া পুস্তক, পুস্তক পড়া ;

কিনা জুতা, জুতা কিনা

নিয়ম (Rule) — (৪) কতকগুলি শব্দ বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয় রূপই ব্যবহৃত হইতে পারে।

এই সকল শব্দ প্রায়ই ‘অ’ বা ‘না’ প্রত্যয়ান্ত থাকে।

ভাববাচক বিশেষ্য পদগুলি ক্রিয়া ও বিশেষ্য উভয় রূপেই ব্যবহৃত হয়। ক্রিয়া রূপে ইহারা কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম ইত্যাদি কারকের সহিত অস্থিত হইবে এবং বিশেষ্য রূপে ইহারা কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম ইত্যাদি ভাবে বসিবে।

বাচ্য-প্রকরণ

(Voice)

বিধেয় বা ক্রিয়াপদের বাচ্য ত্রিবিধ। যথা,—কৰ্ত্তৃবাচ্য, কৰ্ম্মবাচ্য ও ভাববাচ্য।

কর্তৃবাচ্য

(Active Voice)

উদাহরণ (Examples) :—

- (ক) যত্ন গোলটেবিল বৈঠকের সংবাদ পড়িতেছে।
- (খ) নবীন বায়োস্কোপ (চলচ্চিত্র) দেখিতেছে।
- (গ) করিম ফুটবল খেলিতেছে।

নিয়ম (Rule)—এইরূপ, যে বাক্যে কর্তায় প্রথমা, কর্ণে দ্বিতীয়া ও ক্রিয়াটি কর্তা যে পুরুষের সেই পুরুষের হয় তাহাকে কর্তৃবাচ্যের বাক্য বা Active Voice বলে। কর্তৃবাচ্যে কর্তার প্রাধান্য বর্তমান থাকে।

কর্মবাচ্য

(Passive Voice)

উদাহরণ (Examples) :—

- (ক) যত্ন কর্তৃক গোলটেবিল বৈঠকের সংবাদ পঠিত হইতেছে।
- (খ) নবীন কর্তৃক বায়োস্কোপ (চলচ্চিত্র) দৃষ্ট হইতেছে।
- (গ) করিম কর্তৃক ফুটবল খেলা হইতেছে।

নিয়ম (Rule)—এরূপ, যে বাক্যে কর্তায় তৃতীয়া, কর্ণে ১মা ও ক্রিয়াটি কর্ণের অনুযায়িনী হয় সেই বাক্যকে কর্ম বাচ্যের বাক্য Passive Voice বলে। কর্মবাচ্যে কর্ণের প্রাধান্য থাকে।

ভাববাচ্য

উদাহরণ (Examples) :—

- (ক) আমাকে বাজারে যাইতে হইবে। (দ্বিতীয়া)
 (খ) কচিং আকাশে নক্ষত্র দেখা যায় (লোক কর্তৃক)।
 (তৃতীয়া)
 (গ) আমার পড়া হয় নাই, তাহার যাওয়া হইবে না।
 (ষষ্ঠী)

নিয়ম (Rule)—যে বাক্যে ক্রিয়ার প্রাধান্য বর্তমান থাকে তাহাকে ভাববাচ্যের বাক্য বলে। ভাব-বাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া, ষষ্ঠী বা দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় এবং ক্রিয়াটি সর্বদাই নামপুরুষের হয়।

কর্ম-কর্তৃবাচ্য

(Passive-Active Voice)

উদাহরণ (Examples) :—

- (ক) পূজা বাটীতে ঢাক বাজিতেছে।
 (খ) ঠাস্ ঠাস্ ভাজিতেছে বাগানের বাঁশ।
 (গ) জল অতি শীতল বোধ হইতেছে।

নিয়ম (Rule)—যে বাক্যে ক্রিয়াপদটির কর্তৃবাচ্যের রূপ হয় কিন্তু উহা কর্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে এবং কর্মের অর্থ প্রধান ভাবে প্রকাশ করে এবং কর্মটিই কর্তার কাজ করে তাহাকে কর্ম-কর্তৃবাচ্য বলে।

কর্ম-কর্তৃবাচ্যে কর্তায় কোন কোন স্থলে দ্বিতীয়া বিভক্তিও হইতে পারে। যেমন,—তোমাদেক একরূপ রূপ দেখায় কেন ?

বাচ্যান্তর (Change of Voice)

এক বাচ্যের বাক্যকে অন্য বাচ্যে প্রকাশ করার নাম বাচ্যান্তর। কর্তৃবাচ্যের বাক্যে কর্ম (object) থাকিলে কর্মবাচ্যে, এবং ক্রিয়াটি অকর্মক হইলে ভাববাচ্যে পরিবর্তন করা যায়।

কর্মবাচ্যের মুখ্য কর্তৃপদ ও ক্রিয়াপদ গঠন প্রণালী (About the *object* and the *verb* of the Passive Voice)—কর্তৃবাচ্যের কর্তার সহিত দ্বারা, দিয়া প্রভৃতি তৃতীয়া বিভক্তি যোগ করিয়া এবং ক্রিয়াপদকে বাংলা আ প্রত্যয়ান্ত ও সংস্কৃত ক্ত প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াবাচক বিশেষণের সহিত ‘হ’ প্রভৃতি ধাতু যোগ করিয়া ক্রিয় পদ গঠন করা হয়। যেমন,—ধরা হয় স্থলে ধৃত হয়, সংস্কৃত পড়া হয় স্থলে পঠিত হয় ইত্যাদি।

ভাব-বাচ্য—কর্তৃবাচ্যের বাক্যের কর্তার সহিত (ক্রিয়াটি অকর্মক হইলে) ‘কে’, ‘দ্বারা’, ‘দিয়া’, ‘র’ প্রভৃতি দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও ষষ্ঠী বিভক্তি যোগে এবং বাংলা আকারান্ত ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদের সহিত ‘হ’ প্রভৃতি ধাতু যোগে ভাববাচ্যের ক্রিয়া পদ গঠন করা হয়। যাই, আসি, খাই প্রভৃতি যথাক্রমে যাওয়া হয়, আসা হয়, খাওয়া হয় ইত্যাদি রূপ আকারপ্রাপ্ত হয়।

১। কর্তৃবাচ্যকে কর্মবাচ্যে পরিবর্তন ।

(From Active into Passive Voice)

কর্তৃবাচ্য—আমি বিনোদকে দেখি ।

কর্মবাচ্য—আমাকর্তৃক বিনোদ দৃষ্ট হয় ।

কর্তৃবাচ্য—পুলিশ চোর ধরিয়াছে ।

কর্মবাচ্য—পুলিশ কর্তৃক চোর ধৃত হইয়াছে ।

কর্তৃবাচ্য—কোন খল ব্যক্তি এই কাজ করিয়াছে ।

কর্মবাচ্য—কোন খল ব্যক্তি কর্তৃক এই কাজ কৃত হইয়াছে ।

কর্তৃবাচ্য—আমি তাহাকে দেখাইয়াছি ।

কর্মবাচ্য—আমা কর্তৃক তাহাকে দেখান হইয়াছে ।

কর্তৃবাচ্য—আমি তাহাকে একটি টাকা দিব ।

কর্মবাচ্য—আমাকর্তৃক তাহাকে একটি টাকা দেওয়া হইবে ।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি বিপরীত ভাবে গ্রহণ করিলেই কর্ম-
বাচ্যকে কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তন করা হয় । যেমন,—

কর্মবাচ্য—আমাকর্তৃক বিনোদ দৃষ্ট হয় ।

কর্তৃবাচ্য—আমি বিনোদকে দেখি । ইত্যাদি

২। কর্মবাচ্যকে কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তনের আরও

কয়েকটি দৃষ্টান্ত

কর্তৃবাচ্য—রহিম করিমকে প্রহার করিয়াছে ।

কর্মবাচ্য—রহিম কর্তৃক করিম প্রহৃত হইয়াছে ।

কর্মবাচ্য—সুশীলা কর্তৃক রামায়ণ পাঠিত হয় ।

কর্তৃবাচ্য—সুশীলা রামায়ণ পড়ে।

কৰ্ম্মবাচ্য—ভূত্য কর্তৃক জল আনীত হইতেছে।

কর্তৃবাচ্য—ভূত্য জল আনিতেছে।

৩। কর্তৃবাচ্যের বাক্যকে ভাববাচ্যে পরিবর্তন

কর্তৃবাচ্য—আমি যাই নাই।

ভাববাচ্য—আমার যাওয়া হয় নাই।

কর্তৃবাচ্য—রমেশ খেলার মাঠে যাইবে না।

ভাববাচ্য—রমেশের খেলার মাঠে যাওয়া হইবে না।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি বিপরীত ভাবে বিবেচনা করিলেই
ভাববাচ্যকে কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তন করা হয়। যথা,—

(ক) ভাববাচ্য = আমার যাওয়া হয় নাই।

(খ) কর্তৃবাচ্য = আমি যাই নাই।

ক্রিয়াবিভক্তির ব্যবহার ও কাল

(Uses of Verbs and Tenses)

কাল—ক্রিয়ার সময়কে কাল বলে। কাল তিন প্রকার।

বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ।

বর্তমান কাল—বর্তমান কাল আবার তিন ভাগে বিভক্ত।

যথা—(১) বিশুদ্ধ বর্তমান (২) নিত্যপ্রযুক্ত বর্তমান ও

(৩) ঐতিহাসিক বর্তমান।

উদাহরণ :—(ক) কাক ডাকিতেছে।

(খ) আমি একমাস যাবৎ জরে ভুগিতেছি।

(গ) . সূর্য্য অস্তমিত হইলে চন্দ্র উদিত হয় ।

(ঘ) সিংহ মাংস খায় ।

(ঙ) ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের মৃত্যু হয় ।

প্রথম দুইটি বাক্যে ক্রিয়াটি এখনও চলিতেছে এরূপ বুঝায় । ইহাকে বিশুদ্ধ বর্তমান বা Present Progressive Tense বলে । এইরূপ বাক্যে ক্রিয়ার শেষে ‘ইতেছে’ ‘ইতেছি’ ইত্যাদি প্রত্যয় যোগ হয় ।

(গ) এবং (ঘ) বাক্যে ক্রিয়াটি স্বভাবতঃ ঘটয়া থাকে এরূপ বুঝায় । ইহাকে নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান বা Present Indefinite Tense বলে । উহার বিভক্তি (৩) ।

শেষ দৃষ্টান্তে ক্রিয়াটি বহু পূর্বে সম্পন্ন হইয়া থাকিলেও উহাতে বর্তমান কালের বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে । এইরূপ বর্তমান কালকে ঐতিহাসিক বর্তমান (Historic Present) কাল বলে ।

অতীত ঘটনার স্থায় ভবিষ্যৎ ঘটনার বর্ণনা স্থলেও অনেক বর্তমানা বিভক্তি ব্যবহৃত হয় । যেমন,—আমি অতীত চাকা যাইতেছি ।

‘নাই’ শব্দ যোগে অতীতার্থেও বর্তমানা বিভক্তি ব্যবহৃত হয় । যেমন,—‘শিখি নাই ; পড়ি তাই’ ।

অতীত কাল—বর্তমান কালের স্থায় অতীত কালও কয়েক ভাগে বিভক্ত । যথা—(১) অতীতন (২) অনন্ততন (৩) পরোক্ষ (৪) পুরানিত্যবৃত্ত (৫) অসম্পন্ন অতীত ।

উদাহরণ :—

- (ক) সবেমাত্র আসিলাম । (ক্রিয়াটি এইমাত্র হইল)
 (খ) রাত্রি প্রভাত হইয়াছে । (বর্তমানের কিছু পূর্বে)
 (গ) বহুদিন পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একবার ভীষণ ভূমিকম্প
 হইয়াছিল । (বহুদিন পূর্বে ঘটিয়াছিল)
 (ঘ) নবীন বাবু প্রতিদিন চা খাইতেন । (পূর্বে সর্বদা
 খাইতেন) ।

(ঙ) আমি আসিতেছিলাম হঠাৎ টেলিগ্রামটি পাইলাম ।
 (পূর্বে ক্রিয়াটি হইতেছিল) ।

প্রথম বাক্যে ক্রিয়াটি এইমাত্র সম্পন্ন হইল এরূপ বুঝাইতেছে । ইহাকে অন্ততন অতীত বা Past Indefinite Tense বলে । দ্বিতীয় বাক্যে ক্রিয়াটি একটু পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছে । ইহাকে অনন্ততন অতীত বা Present Perfect Tense বলে । যে স্থলে ক্রিয়া বহু পূর্বে শেষ হইয়া থাকিলেও তাহার ফল এখনও বর্তমান আছে এরূপ বুঝায় সেইখানেই অনন্ততন অতীত কাল ব্যবহার করিতে হয় । তৃতীয় বাক্যে ক্রিয়াটি পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছে, ইহাকে পটরাঙ্কা বা Past Perfect Tense বলে । চতুর্থ বাক্যে ক্রিয়াটি অতীত কালে সর্বদাই হইত বুঝায়, ইহাকে পুরানিত্যরূপতা বা Past Indefinite Tense বলে । পঞ্চম বাক্যে ক্রিয়াটি অতীত কালে অসম্পন্ন অবস্থায় চলিতেছিল এরূপ বুঝায়, ইহার কালকে অসম্পন্ন অতীত বা Past Progressive Tense বলে ।

ভবিষ্যৎ কাল—ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়ার কোন বিভিন্ন ভাগ নাই। ভবিষ্যতের বিভক্তি ইবে, ইবে, ইবে ইত্যাদি। ইহাদিগকে ভবিষ্যতী বিভক্তি বলে। যেমন,—
সে কল্য আসিবে।* উপদেশ, অনুরোধ, আদেশ, বিক্রি প্রভৃতি বুঝাইতেও এই বিভক্তির ব্যবহার হয়।

উপদেশ—পিতামাতার অবাধ্য হইবে না।

অনুরোধ—অনুগ্রহপূর্বক জিনিসগুলি পাঠাইয়া বান্ধিত করিবেন।

বিক্রি—সদা ধর্মপথে চলিবে।

আদেশ—রাম তথায় যাউক। এই অর্থে ইহাকে (Imperative Mood). আদেশিনী বিভক্তিও বলে। (অ. ইবে ইত্যাদি)।

কখন কখন অতীত কালেও ভবিষ্যতী বিভক্তি হয়।
যেমন,—রাম এতক্ষণ আসিয়া থাকিবে। ইত্যাদি

ধাতু-বিভক্তির সংক্ষিপ্ত সারা

(Uses of বিভক্তিs with Meanings):

বর্তমান কাল ৪—

ব্যবহার (Use)

অর্থ (Meaning)

(১) আমি যাইতেছি (বর্তমান) কার্য চলিতেছে এই অর্থ।

(২) আমি প্রতিদিন যাই বা কার্য বরাবর হইয়া থাকে।
বেড়াই (নিত্যপ্রবৃত্তা)

অতীত কাল ৪—

- | | | |
|--|------------------------------------|---|
| (১) আমি গেলাম (অততনী) | ক্রিয়াটি এইমাত্র হইল | ” |
| (২) আমি গিয়াছি (হাস্তনৌ বা অনততনৌ) | বর্তমানের কিছু পূর্বে | ” |
| (৩) আমি গিয়াছিলাম (পরোক্ষা) | বহুদিন পূর্বে কার্য্যটি হইয়াছে | ” |
| (৪) আমি যাইতাম (পুরানিত্যবৃত্তা) | ক্রিয়াটি সর্বদা হইত | ” |
| (৫) আমি যাইতেছিলাম (অসম্পন্ন) | ক্রিয়াটি পূর্বে চলিতেছিল | ” |

ভবিষ্যৎ কাল ৪—

- | | | |
|---------------------|------------------------------------|---|
| আমি যাইব (ভবিষ্যতী) | ক্রিয়াটি ভবিষ্যতে সম্পন্ন হইবে | ” |
|---------------------|------------------------------------|---|

অনুজ্ঞা

(Imperative Mood)

আদেশ, উপদেশ, অনুরোধ, প্রার্থনা ও আশীর্বাদ প্রভৃতি মনের ভাব জ্ঞাপন করিতে অনুজ্ঞা বিভক্তির আবশ্যক হয়। ইহাকে আদেশিনী বিভক্তিও বলে। এসম্বন্ধে ভবিষ্যৎ কালের বর্ণনা স্থলেই অনেকটা বলা হইয়াছে।

অনুজ্ঞা বিভক্তির সাধারণ আকার

| উত্তম পুরুষ | মধ্যম পুরুষ | প্রথম পুরুষ |
|-------------|-------------|----------------|
| (আমি) | (তুমি) | (তিনি বা সে) |
| ই | অ | উন বা উক্ |

অনুজ্ঞায় কর্ ধাতুর রূপ

করি

কর

করুন বা করুক

প্রথম পুরুষ স্থলে স্নেহভাজনার্থে কিংবা তুচ্ছার্থে ক্রিয়ার শেষে উক্ত বিভক্তি যোগ করিতে হয়। যেমন,—সে করুক। কিন্তু সম্ভ্রমার্থে ক্রিয়ার শেষে উন্ বিভক্তি যুক্ত হইবে। যেমন,—তিনি করুন।

আটদেশ (Command, order, threat etc.) :—

(ক) তথায় যাও,

যাও বীর বেশে কর গিয়া রণ

যে জিনিবে, ফল লভিবে সেই ।’

(খ) ‘দূর হ পামর ।’

(গ) আইন অমান্য করিলে শাস্তি পাইবে।

উপদেশ (Advice :—

(ক) কাহাকেও কুবাক্য বলিও না।

(খ) বিপন্নকে আশ্রয় প্রদান করিবে।

(গ) ‘মন দিয়া কর সরে বিছা উপার্জন,
সকল ধনের সার বিছা মহাধন ।’

অনুরোধ (Request) :—

(ক) ‘হে বারিদ, হও তুমি প্রসন্ন বদন।

বাঁচুক, তুষায় যারা আছে ত্রিয়মাণ ।’

(খ) ভগবান আমাদের রাজা ও রাণীকে বাঁচাইয়া রাখুন।

প্রার্থনা (Prayer.) :—

(ক) ‘করি প্রণিপাত এই কর নাথ,

তোমাতেই যেন থাকে মতি।’

(খ) অতএব, প্রার্থনা অধীনের

বিনীত নিবেদন শ্রবণে অধীনকে চিরবাধিত
করিবেন।

আশীর্বাদ (Compliments or Blessings)— আশীর্বাদ

করি, দীর্ঘজীবী হইয়া দেশের ও দশের মুখ উজ্জ্বল কর।

অনুশীলনী

১। ক্রিয়া ও ধাতু কাহাকে বলে ?

২। ধাতু কয় প্রকার ও কি কি ? বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল ধাতু
স্বর্ধ্বা ব্যবহৃত হয় তাহাদের এক একটি উদাহরণ দাও।

৩। সক্রম্যক ও অক্রম্যক ধাতু কাহাকে বলে ?

৪। যে যে অর্থে ধাতু অক্রম্যক হয় তাহা নির্দেশ কর।

৫। পুরুষ কত প্রকার এবং কি কি ?

৬। নিম্নলিখিত শব্দগুলির পুরুষ বল :—

(ক) তোমাদের, তাহারা, আমাকে, আমাদের, রাজা, গৃহগুলি,
আমার বা আমাকে।

(খ) তিন পুরুষকে একটি বাক্যে প্রয়োগ করিয়া একটি বাক্য
কল্পনা কর।

৭। কাল কাহাকে বলে এবং উহার কত প্রকার ? বর্তমান,
অতীত ও ভবিষ্যৎকালের প্রভেদ দেখাইয়া এক একটি বাক্য রচনা কর।

৮। ক্রিয়া বিভক্তি কাহাকে বলে এবং উহার রূপ বল।

৯। ক্রিয়াপদ কিরূপে গঠন করিতে হয় ?

১০। নিম্নলিখিত পদগুলি উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দেও :—

সমাপিকা ক্রিয়া, অসমাপিকা ক্রিয়া, ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ এবং সম্ভবপর হইলে উহাদিগকে ইংরাজীতে কি বলে তাহা বল।

১১। ভাব বিশেষ্যগুলিতে ক্রিয়া ও বিশেষ্য উভয়েরই বর্তমানতা থাকে একরূপ বলিবার কারণ কি ?

১২। বিস্তৃত ভাবে ‘কৃ’ অর্থাৎ ‘কর’ ধাতুর রূপ লিখ।

১৩। বাচ্য কাহাকে বলে ? উহা কত প্রকার এবং কি কি ?

১৪। নিম্নলিখিত বাক্যগুলি কোন্ বাচ্যের বাক্য তাহা নির্দেশ করিয়া বাচ্য পরিবর্তন কর :—

(ক) আমি যে পুস্তকখানা কিনিয়াছিলাম তাহা পাঠ করিয়াছি।

(খ) আমার যাওয়া হয় নাই।

(গ) করিম ভাত খায় নাই, রুটি খাইয়াছে।

(ঘ) তোমরা বাইপ্লেন, জেপেলিন প্রভৃতি দেখিয়াছ কি ?

(ঙ) মজিদ উহা দেখে নাই।

(চ) যোগেনবাবু পত্রিকাখানা নিয়াছেন।

(ছ) রমেশ, এই কলমটি লও।

(জ) জনৈক ইটালীবাসী মনীষী কর্তৃক সর্বপ্রথমে পোটকার্ড আবিষ্কৃত হয়।

সপ্তম অধ্যায়

বাক্য প্রকরণ

বাক্য বিবর্জন ও সরল বাক্য বিশ্লেষণ রীতি:

উদ্দেশ্য ও বিধেয় (বা কর্তা ও ক্রিয়া)—অর্থবোধক পদ যোজনাকে বাক্য বলে। যিনি করেন, তিনিই কর্তা (Subject)। আর কর্তার সম্বন্ধে যাহা কিছু বলা হয় তাহা ক্রিয়া বা বিধেয় (Predicate)। কর্তা কোনা না কোন ব্যক্তি বা বস্তুর নাম হইবে। উদ্দেশ্য ও বিধেয় যোগে কিরূপে বাক্য গঠিত হয় তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

| উদ্দেশ্য (Subject) | বিধেয় (Predicate) |
|--------------------|--------------------|
| অর্থ | দৌড়ায় |
| শিশু | কাঁদে |
| পাখী | গায় |
| বায়ু | বহে |
| বালক | পড়ে, ইত্যাদি . |

কি কি পদ উদ্দেশ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে—কোন বিশেষ্য পদ, বিশেষণ পদ বা বিশেষ্য ও বিশেষণীয় পদ সমষ্টি বা বাক্যাংশ, কি কোন সর্বনাম পদ উদ্দেশ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, যথা :—

- ১। বিশেষ্য পদ—বিনোদ পড়িতেছে। সতীশ খেলিতেছে।
- ২। বিশেষণ পদ—প্রাণ্ডিকেন্দ্রাই
- ৩। সর্বনাম পদ—সে আসিবে।

৪। পদ সমষ্টি—পরের প্রব্য না বলিয়া লওয়া মহা
পাপ।

বিশেষ্য পদ (ক্রিয়া)—সাধারণতঃ বিধেয় দ্বারা সমাপিকা
ক্রিয়াই বুঝায়। কিন্তু সকল সময় শুধু একটি ক্রিয়াপদ
দ্বারা একটি বাক্য গঠিত হয় না। ক্রিয়াটি সক্রমক হইলে
উহার কর্ম্য থাকিবে। ঐ কর্ম্মের কোন বিশেষণও
থাকিতে পারে। ইহাদের সকলেই বিধেয়াংশের মধ্যে
গণ্য।

সরল বাক্যের বিবৃতি—নিম্নলিখিত উপায়ে যে কোন
সরল বাক্যকে বিবর্জিত করা যায়। যেমন,—

উদ্দেশ্যের বিবৃতি :—

বিশেষণ পদ যোগে—তিনিই সেই বিশ্ববিখ্যাত
বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র বসু। ফ্লেপা কুকুরটি
দৌড়িতেছে।

বিবিধ সম্বন্ধ পদ যোগে :—

| | | |
|-------------|-------------|------------------------------------|
| Possessives | (কর্তা) | আমার ধনও নাই জনও নাই। |
| | (কর্ম্ম) | এক গ্লাস শীতল থাওয়ার জল আন। |
| | (করণ) | আমার হস্তে তোমার মৃত্যু। |
| | (সম্প্রদান) | বিধবার পুত্রটিকে কয়েকটি টাকা দাও। |
| | (অধিকরণ) | অম্বালয়ে আগমন করতঃ সুখী করিবেন। |

বিশেষণীয় পদ সমষ্টি যোগে—বাসিরুদ্দিনের
মৃত প্রাণিক বাদশাহ খুব কমই দেখা যায়।

সমকারক পদ যোগে (Case in apposition) —

সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড বড়ই শান্তিপ্রিয় ছিলেন।

হুমায়ূনের পুত্র আকবর অতি বিখ্যাত নরপতি ছিলেন।

ক্রিয়া বা বিশেষ্য পদের নিরুতি ৩—

ক্রিয়াবিশেষণ যোগে—স্পষ্টরূপে পড়। আন্তে

আন্তে কথা বল। বালিকাটি কাতরকণ্ঠে কহিল।

অবলীলাক্রমে করিব।

ক্রিয়াবিশেষণীকৃত পদ সমষ্টি যোগে—যেমন (১) কয়েক

দিনের জন্ত। (১) মাতাপিতার সহিত। (৩) সেখান

হইতে। কয়েক দিনের জন্ত চল। সেখান

হইতে আসিয়া পড়।

পরিপূরক পদ যোগে—প্রজাগণ তাহাকে রাজ্য বলিয়া

মানিয়া লইয়াছিল। ক্রিয়ার সহিত প্রযুক্ত হইয়া বাক্যের

অর্থ পূরণ করে বলিয়া ইহার নাম পরিপূরক পদ

(Complement) হইয়াছে।

কারক পদ সহযোগে—কারকগুলি ক্রিয়ার সহিত

সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া উহাদের দ্বারা বিধেয়াংশের বিরতি ঘটে।

আপন কাজ করিতে থাক (কর্তা)। কাহাকে জিজ্ঞাসা

করিব (কর্ম)? স্বকর্ণে শুনিয়াছি (করণ)। ভিত্তানীকে

ভিক্ষা দাও (সম্প্রদান)। তাহাদের মুখে শুনিয়াছি (অপাদান)।

স্থিরসমুদ্রে সকলেই কর্ণধার হইতে পারে (অধিকরণ)।

অসমাপিকা ক্রিয়া ঘোষণা—যেমন,—আমি দাঁড়াইয়া
বলিব।

অবাস্তব পদ ঘোষণা—সত্য বই মিথ্যা বলিও না। সময়
স্থান নষ্ট করিও না। জমিদার মহাশয় স্বল্পং আসিয়াছেন।
অসং জীবন যাপন করা অপেক্ষা বরং মৃত্যু শ্রেয়ঃ।

পূর্বেই তোমাদিগকে বলা হইয়াছে যে বাক্য ত্রিবিধ।
সরল, মিশ্র ও যৌগিক। সরল বাক্যে একটি কর্তা বা
উদ্দেশ্য এবং একটি বিধেয় পদ থাকিবে।

মিশ্র বাক্য—(Complex Sentence) একটি মূল বা প্রধান
বাক্য এবং একটি বা অধিক উপাদান বাক্যের সংযোগে যে
বাক্য গঠিত হয় তাহাকে মিশ্র বাক্য বলে।

মিশ্র বাক্য ও অসমাপিকা ক্রিয়া—
উদাহরণ, যথা—

- (১) সন্ধ্যা হইলেন গৃহে ফিরিও।
- (২) যত্ন আসিলেন তুমি যাইও।
- (৩) বাবা লিখান্ন আমি গিয়াছিলাম।
- (৪) তুমি বলান্ন সে আসিয়াছিল।

অনেকে এই শ্রেণীর অসমাপিকা ক্রিয়া যুক্ত বাক্যগুলিকে
মিশ্র বাক্য বলিয়া মনে করে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহারা মিশ্র
বাক্য নয়। উহারা সমস্ত বাক্য। ইহাদিগকে মিশ্র বাক্য
বলিয়া ধরিলে—‘হইলে,’ ‘আসিলে,’ ‘লিখায়,’ ‘বলায়,’ প্রভৃতি
অসমাপিকা ক্রিয়াপদগুলিকে সমাপিকা ক্রিয়া মধ্যে গণ্য

করা হয়। ইংরেজীতে এই শ্রেণীর উদাহরণগুলিকে Nominative Absolute ইত্যাদি ভাবে দেখান হয়।

অবাস্তব পদ—কোন কোন অব্যয় পদ একটি অপ্রধান

বাক্যকে মূল বাক্যের সহিত সংযুক্ত করে। যেমন—

(ক) বলা সহজ কিন্তু করা কঠিন। যেমনি কর্ম তেমনি ফল।

(খ) যত পায় তত চায়।

(গ) তুমি চাহিয়াছিলে, তাই দিলাম। আমি বসিতে পারি না কারণ আমি দুর্বল।

(ঘ) পাছে লোকে কিছু বলে, সেজন্য সাবধানে চলিও। দেখ যেন ভুলো না।

(ঙ) রমেশ এত মিথ্যাবাদী যে কেহই তাহাকে বিশ্বাস করে না। আজ এত শীত যে ঘরের বাহির হওয়া কঠিন।

(চ) তুমি না আসিলে সবই মাটি হইবে। তোমাকে না জানাইয়া কিছু করিব না।

(ছ) যদি বৃষ্টি হয় তবে বাহিরে যাইব না। স্বয়ং ভগবান আসিলেও তোমাকে বাঁচাইতে পারিবেন না। যে কেহ আসিতে চান আশুন, আপত্তি নাই।

সরল বাক্য বিশ্লেষণ নীতি

(Analysis of Simple Sentences)

প্রত্যেক সরল বাক্যে একটি উদ্দেশ্য ও একটি বিধেয় পদ থাকিবেই থাকিবে। আবার কোন কোন স্থলে উদ্দেশ্য ও

বিধেয় পদের প্রসারকও থাকিতে পারে। সুতরাং বাক্যের চারিটি অংশ।

- ১। উদ্দেশ্য।
- ২। বিধেয়।
- ৩। উদ্দেশ্যের প্রসারক।
- ৪। বিধেয়ের প্রসারক।

বাক্যের অন্তর্গত এই চারিটি অংশের পরিচয় প্রদানার্থ পরস্পরের সম্বন্ধ নির্দেশ করাকেই বাক্য-বিশ্লেষণ বলে।
নিম্নে এই সম্বন্ধে একটি আদর্শ প্রদত্ত হইল।

বাক্য :- বিমল সুখ জগতে তুল্ভ।

| উদ্দেশ্য | | উদ্দেশ্যের বিবৃতি | | | বিধেয় | | পরিপূরক পদ | কারক |
|----------|------|-------------------|-------|------|--------|--|------------|------|
| সুখ | বিমল | হয় | তুল্ভ | জগতে | | | | |

নিম্নলিখিত বাক্যগুলি বিশ্লেষণ কর :-

- ১। জল উত্তাপে বাষ্পে পরিণত হয়।
- ২। দারুণ গ্রীষ্মের সময় শরীর হইতে অবিরল ঘর্ম বাহির হইতে থাকে।
- ৩। রবীন্দ্রনাথ বর্তমান যুগে একজন বিখ্যাত কবি।
- ৪। সূর্য্যমণ্ডলে সাতটি গ্রহ আছে।
- ৫। রোগীটির অবস্থা দেখিলে শরীর শিহরিয়া উঠে।

৬। ‘এইরূপ জগতের শোভা সমুদয়, হেরিয়া না হয় মন
বিমোহিত কার?’

৭। আমি হাঁপাইতে হাঁপাইতে টেশনে আসিলাম।

অনুশীলনী

১। নীচের শব্দগুলিকে উদ্দেশ্যরূপে বসাইয়া এক একটি বাক্য
রচনা কর :—

জল, আকাশ, ময়ূর, শিশু, অশ্ব, মাতা, তরঙ্গ, নবীন, চন্দ্র।

২। নিম্নলিখিত উদ্দেশ্য পদগুলির পূর্বে এক একটি বিশেষণ পদ
ব্যবহার করিয়া উদ্দেশ্য গুলিকে প্রসারিত কর :—

— ভগবান। — অতিথি। — বন্ধু। — রমণী। — অরণ্য।
— শিক্ষক। — বিচারক। — পিতা। — সম্রাট।

৩। নিম্নলিখিত উদ্দেশ্য পদগুলির পূর্বে এক একটি সমকারক
পদ বসাইয়া উদ্দেশ্যগুলিকে বিবর্তিত কর :—

— দুর্গাবতী। — রেজিয়া। — পঞ্চম জর্জ। — পি, সি, রায়।
— ভাগীরথী। — কাশী। — মক্কা নগরী।

৪। নিম্নলিখিত বিশেষণীয় পদ সমষ্টি উদ্দেশ্য পদের প্রসারক রূপে
ব্যবহার কর :—

সদাশয় ও স্মারক, দানশীলা ও প্রাতঃস্মরণীয়া, সাহসী ও প্রবল,
প্রতাপ, কালিদাসের স্তায় শ্রেষ্ঠ মহাকবি, আমেরিকাবাসী হেনরী ফোর্ডের
স্তায় বিরাট ধনশালী, যাহারা মেধাবী, কর্তব্যপরায়ণ ও পরিশ্রমী,
ধরপ্রোতা ও বিশাল প্রবাহ, বিক্রমপুরের অধিবাসী কারস্ব বংশ সম্ভূত
বৈজ্ঞানিক।

৫। নীচের বিধেয় পদগুলি প্রয়োগ করিয়া এক একটি বাক্য রচনা কর :—

ঘুমায়, বসে, দাঁড়ায়, হাসে, সাঁতার কাটে ও পড়ে।

৬। নিম্নলিখিত জিন্মাবিশেষণগুলি বিধেয় পদের প্রসারক রূপে প্রয়োগ কর :—

শীত্ৰ, ধীরে, স্নেহে, দুঃখে, গতকল্যা, আগামী কল্যা, কদাচিত্, যখন, তখনই, এই মাত্র, সম্যক, ঐষৎ, অধুনা, সতত, বিলক্ষণ।

৭। নিম্নলিখিত পদ সমষ্টি বিধেয় পদের প্রসারক রূপে ব্যবহৃত কর :—

সবিনয়ে, অল্পগ্রহ পূর্বক, মনোযোগের সহিত, চিরদিনের জন্ত, নির্বোধের মত, বিদ্যাৎ বেগে, বিনা যত্নে, বহু আত্মীয় পরিজন সহ।

৮। নিম্নলিখিত বাক্যগুলি বিশ্লেষণ কর :—

(১) ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মেদিনাপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ নামক গ্রামে ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(২) বায়্বীকি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন।

(৩) রুগ্ন হইলে ঔষধ সেবন করিবে।

(৪) 'জ্যেপোলিন' নির্মাতা কাউন্ট জ্যেপোলিন জার্মানদেশে জন্মগ্রহণ করেন।

৯। নিম্নলিখিত বিশেষণীয় পদ সমষ্টি ও উদ্দেশ্যগুলি যোগে এক একটি বাক্য রচনা কর :—

শ্রমকুঠ বিলাসী যুবক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চেমেলার ও অন্ততম প্রধান বিচারপতি সার আশুতোষ, বিদ্বান্, বিচক্ষণ ও শ্রেষ্ঠীল গুরু।

১০। নিম্নলিখিত অব্যয় পদগুলি ব্যবহার করিয়া এক একটি মিশ্র
বাক্য রচনা কর :—নতুবা, যদি, তবে।

১১। নিম্নলিখিত শব্দযোগে এক একটি যৌগিক বাক্য রচনা
কর :—

এবং, তথাপি, কিন্তু।

বাক্য বিশ্লেষণ—Analysis.

বিশ্লেষণার্থে

উদ্দেশ্যার্থে

| উদ্দেশ্য বা কর্তা | উদ্দেশ্যের প্রসারক | বিধেয় বা ক্রিয়া | কারক পদ বিশেষণাদি সহ | পরিপূরক পদ | বিধেয়ের প্রসারক |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|---|-------------------|---------------------|
| রামচন্দ্র | অযোধ্যাধিপতি | নিহত করিয়াছিলেন | দ্রাবকে | ভীষণ যুদ্ধ করিয়া | সবংশে |
| লক্ষ্মণসেন | রাজা | অভ্যর্থনা করেন | কান্তকুন্ড হইতে আগত ব্রাহ্মণদিগকে | রাজদ্বারে আসিয়া | নাই |
| বস | আকের | পরিণত হয় | গুড়ে | জাল দিলে | x |

দ্বিতীয় খণ্ড—ষষ্ঠ শ্রেণী



প্রথম অধ্যায়

পঠিত বিষয়ের পুনরালোচনা

(Revision of previous grammar)

- (১) সন্ধি ও সমাস—এই সম্বন্ধে পূর্ব শ্রেণীতেই তোমরা বিস্তারিতভাবে পড়িয়াছ। তবে মনে রাখিও সন্ধি ও সমাসের সাধারণ নিয়মগুলির সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি বিষয়ের প্রতি পূর্ণ লক্ষ্য রাখার প্রয়োজন। সেইগুলি হইল শব্দ।
- (২) শব্দ—বঙ্গ ভাষা একটি মিশ্র ভাষা। ইহাতে আরবী, পার্শী, উর্দু, ইংরেজী প্রভৃতি বহু ভাষার শব্দ বিমিশ্র অবস্থায় আছে। কিন্তু সন্ধি ও সমাসাদিতে সর্বদাই এক জাতীয় শব্দ ব্যবহৃত হয়। সংস্কৃত শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের এবং বাংলা শব্দের সহিত বাংলা শব্দের সন্ধি ও সমাস হয়। সংস্কৃত কি অথ জাতীয়, যথা—আরবী, পার্শী, উর্দু জাতীয় শব্দের সহিত বাংলা শব্দের কখনও মিলন হয় না।

(৩) সূত্র ও শব্দ—অতএব মনে রাখিও সন্ধি ও সমাসের এক পক্ষে যেমন নিয়মগুলি জানা থাকা আবশ্যক অপর পক্ষে তেমন শব্দার্থেরও ভাল জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। পাত্রাদি তৈয়ার করিতে কুস্তকারের যেরূপ চক্র ও মৃত্তিকা উভয়েরই সমপ্রয়োজন হয় এখানেও সেইরূপ। সূত্রগুলি হইল কুস্তকারের কাঠাম বা চাক্ আর শব্দগুলি হইল মৃত্তিকা বিশেষ।

(৪) সন্ধি ও সমাসের সম্পর্ক—পরস্পর মিলন যোগ্য ছুই বা বহু পদের মিলনের নাম সমাস। এইরূপ মিলন-কালে ছুইটি সন্নিহিত বা নিকটবর্তী বর্ণ মিলিয়া যে রূপান্তর প্রাপ্ত হয় তাহার নাম সন্ধি। সংস্কৃত ভাষায় সমাস ও সন্ধিতে অভেদ সম্পর্ক; সমাস স্থলে সন্ধি হইবেই হইবে; কিন্তু বঙ্গভাষায় সেইরূপ কোন একটা অভেদ সম্বন্ধ নাই। যেক্ষেত্রে সমাস ও সন্ধি করিলে শুনিতে খারাপ শুনা যায় তথায় সন্ধি বা সমাস না করাই ভাল।

(৫) সন্ধির অপপ্রয়োগ—তোমরা পূর্ব শ্রেণীতে পড়িয়াছ যে—অ বর্ণে অ বর্ণে = আ; ই বর্ণে ই বর্ণে = ঐ; উ বর্ণে উ বর্ণে = উ ইত্যাদি হয়। কিন্তু এইরূপ সূত্রগুলি নিম্নের উদাহরণগুলিতে খাটিবে না। যেমন—

প্রথা + অনুযায়ী = প্রথানুযায়ী

অভাব + অভিযোগ = অভাবাভিযোগ

পদ্ধতি + অনুক্ৰমে = পদ্ধতানুক্ৰমে, ইত্যাদি।

এখানে ব্যাকরণগত কোন দোষ না থাকিলেও শুনিতে খারাপ শুনায় বলিয়া সন্ধি বা সমাস না করাই ভাল ।

(৬) আরও কোন্ কোন্ স্থানে সন্ধি নিষিদ্ধ ?—

এক ভাষার শব্দের সহিত অপর ভাষার শব্দ যোগে কি কোন অসামঞ্জস্য শব্দ যোগে সন্ধি বা সমাস করাও প্রশস্ত নয় । যেমন—

ইংলণ্ড + অধিপতি = ইংলণ্ডাধিপতি

ভাল + আছি = ভালাছি ।

কচু + আলু + আদা = কচুআদা

লাঠি + আঘাত = লাঠ্যাঘাত

দিল্লী + ঈশ্বর = দিল্লীশ্বর

সন্ধি ও সমাস করিবার পূর্বে যে শব্দ ব্যবহার করা হইবে সেই শব্দটি বা শব্দ সমষ্টি ভালরূপ জানা আছে কি না বিবেচনা করিয়া সন্ধি বা সমাস করিতে হয় । নতুবা অনেক সময় ভুল হয় । যেমন—

| ভুল | শুদ্ধ |
|-----------|-----------------|
| ইতিপূর্বে | ইতঃপূর্বে |
| অধগতি | অধোগতি |
| মনযোগ | মনোযোগ |
| যশলাভ | যশোলাভ, ইত্যাদি |

এই জাতীয় অনেকানেক ভ্রম প্রমাদের উদাহরণ অত্র পাঠেই প্রদত্ত হইয়াছে । সেগুলি উক্তমরূপে মনে রাখিও ।

(৭) সন্ধি সম্বন্ধে পূর্ব্ব শ্রেণীতে তোমরা বিস্তারিত ভাবে পড়িয়াছ। এখানে স্বর, ব্যঞ্জনাদি সন্ধি মধ্যে যে সব বিশেষ কথ্য বলিবার আছে তাহাই আলোচিত হইবে।

অন্তব্য—স্বর, ব্যঞ্জন ও বিসর্গ সন্ধির সূত্রগুলি পুনরাবৃত্তি কর ও নিম্নলিখিত বিষয়গুলি লক্ষ্য কর :—

(৮) স্বরসন্ধি—ঋ কার ও ৯ কারের সন্ধি সম্বন্ধে বিশেষভাবে কিছু বলা হয় নাই। যেহেতু উহাদের দ্বারা গঠিত শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় কদাচিৎ দৃষ্ট হয়। যে দুই একটি শব্দ আছে তাহাও সেরূপ প্রচলিত নয়। যেমন—

পিতৃ + ঋণ = পিতৃণ ; ভ্রাতৃ + ঋদ্ধি = ভ্রাতৃদ্ধি। দীর্ঘ ঋকার যুক্ত পদের মত ৯কার যুক্ত গঠিত পদও বঙ্গভাষায় খুব কম দেখা যায়। পিতৃণ, ভ্রাতৃদ্ধি প্রভৃতি জাতীয় শব্দ সন্ধি দ্বারা সিদ্ধ বটে, কিন্তু অপ্রচলিত।

(৯) স্বর সন্ধি দ্বারা গঠিত শব্দ ও অপরাপর কয়টি শব্দের বানান লক্ষ্য কর। সন্ধির অপব্যবহার হেতু এই সকল ভ্রম প্রমাদের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন,—

অশুদ্ধ

ভূর্জ (ভূ + উর্জ)

মরুতান (মরু + উতান)

প্রতু্যষ (প্রতি + উষ)

অন্বেষণ (অন্ন + এষণ)

বিশ্বোষ্ট (বিশ্ব + ওষ্ট)

শুদ্ধ

ভূর্জ

মরুতান

প্রতু্যষ বা প্রতু্যষ

অন্বেষণ

বিশ্বোষ্ঠ বা বিশ্বোষ্ঠ

শুদ্ধ .

অশুদ্ধ

অক্ষোহিণী (অক্ষ + উহিণী)

অক্ষোহিণী (নিপাতনে)

শৈরীণী (স্ব + ঈরীণী)

শৈরীণী

মনীষা (মনস্ + ঈষা) নিপাতনে

মনীষা

বিশোধিত, শৈরীণী প্রভৃতি শব্দ সন্ধি দ্বারা সিদ্ধ কিন্তু বাংলা ভাষায় উহাদের ব্যবহার খুব কম।

স্বর সন্ধির ন্যায় ব্যঞ্জন সন্ধি ও বিসর্গ সন্ধি মধ্যেও একরূপ কতকগুলি শব্দ আছে।

(১০) ব্যঞ্জন সন্ধির মধ্যে নিম্নলিখিত শব্দগুলি মনে রাখিও :—

শুদ্ধ

শুদ্ধ

বৃক্ষছায়া (বৃক্ষ + ছায়া)

বৃক্ষছায়া

জগৎচন্দ্র (জগৎ + চন্দ্র)

জগচ্চন্দ্র

উজ্জল (উৎ + জল)

উজ্জল

এতদ্‌ঢকা (এতদ্ + ঢকা)

এতদ্‌ঢকা

তচ্ছবণ (তদ্ + শ্রবণ)

তচ্ছবণ

ষষ্ঠ (ষষ্ + থ)

ষষ্ঠ

দিগ্‌মণ্ডল (দিক্ + মণ্ডল)

দিগ্‌মণ্ডল বা দিগ্‌মণ্ডল

ত্রিগ্নয় (ত্রয় + গ্নয়)

ত্রিগ্নয় বা ত্রিগ্নয়ও হইতে পারে

দিগ্‌দর্শন (দিক্ + দর্শন)

দিগ্‌দর্শন বা দিগ্‌দর্শন

দিগ্‌পতি (দিক্ + পতি)

দিক্‌পতি

ক্ষুধপিপাসা (ক্ষুধ্ + পিপাসা)

ক্ষুৎপিপাসা

| শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
|--------------------------------|-------------------------|
| বিপদকাল (বিপৎ + কাল) | বিপৎকাল |
| হরিশ চন্দ্র (হরিশ্ + চন্দ্র) | হরিশ্চন্দ্র (নিপাতনে) |
| সংকল্প (সং + কল্প) | সঙ্কল্প বা সংকল্প |
| কিন্মা (কিং + বা) | কিংবা |

এইরূপ, দিগ্গজ, সংবাদ, বশংবদ, সংবরণ, সংপ্রতি বা সম্প্রতি, সন্তাস বা সন্ত্যাস, সংকীর্ণ বা সঙ্কীর্ণ, ষাণ্মাসিক, তদগত প্রভৃতি শব্দের বানান ও তদসম্বন্ধীয় সূত্রগুলিও মনে রাখিও ।

(১১) বিসর্গ সন্ধি মধ্যে শ, ষ, স বানানযুক্ত ও অপরাপর কয়েকটি শব্দও লক্ষ্য করা আবশ্যিক । যেমন—

| শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
|---------------------------------|---|
| শিরচ্ছেদ (শিরঃ + ছেদ) | শিরশ্ছেদ |
| দুর্লভ (দুঃ + লভ) | দুর্লভ বা দুর্লভ |
| চক্ষুরোগ (চক্ষুঃ + রোগ) | চক্ষুরোগ |
| ভ্রাতৃপুত্র (ভ্রাতৃঃ + পুত্র) | ভ্রাতৃপুত্র |
| আবিষ্কার (আবিঃ + কার) | আবিষ্কার, কিন্তু নমস্কার, তিরস্কার, পুরস্কার শব্দের বানান অশুদ্ধরূপ । (সন্ধির সূত্র দ্রষ্টব্য) |
| { মনযোগ (মনঃ + যোগ) | মনোযোগ |
| { ইতিপূর্বে (ইতঃ + পূর্বে) | ইতঃপূর্বে |

সর্ব নিম্নের দুইটি শব্দের অপপ্রয়োগ পূর্বেও একবার দেখান হইয়াছে

এইরূপ, নিকাম, মনস্কাম, তিরস্কৃত, বহিস্কৃত, নিষ্ফল, নীরোগ, শিরোমণি, চতুষ্পার্শ্ব প্রভৃতি শব্দের বানান ও সূত্রগুলিও মনে রাখিবে।

কঠিনতর শব্দের সন্ধি ও সমাস

(১২) দুইটি শব্দের মিলনে যে সন্ধি হয় তৎসম্বন্ধে তোমাদিগকে পূর্ব্ব শ্রেণীতে বিস্তারিত ভাবে বলা হইয়াছে। এখন দুই, তিন বা ততোধিক শব্দ মিলিত হইয়া কিরূপে সন্ধিবদ্ধ নূতন পদ গঠিত হয় তাহাই তোমাদিগকে বলিব।

সন্ধির বিবিধ নিয়ম—মনে রাখিও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দগুলিই দীর্ঘতর শব্দের মূল। ক্ষুদ্র শব্দগুলির সন্ধি সম্বন্ধে যে সব বিধি প্রদত্ত হইয়াছে তৎসমুদয় উত্তমরূপে মনে রাখিলে যে কোন দীর্ঘতম শব্দের মিলন কার্য্যও সুসম্পন্ন করা যাইবে। যেমন—

পীত + অশ্বর = পীতাস্বর

পীত + অশ্বর + অনুগ্রহ = পীতাস্বরানুগ্রহ

বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়

বিদ্যা + আলয় + আগত = বিদ্যালয়াগত

অল্প + এষণ = অল্লেখণ

রথ + অল্প + এষণ = রথাল্লেখণ, ইত্যাদি।

সন্ধিবদ্ধ কর :—

সাদর + অভ্যর্থনা =

লোক + অপবাদ =

সম+অভি+বি+আ+হার=

যৎ+পর+ন+অস্তি=

ক্ষিতি+অপ্+তেজঃ+মরুৎ+ব্যোম=

(১০) সন্ধি সম্বন্ধে যেই কথা সমাস সম্বন্ধেও তাহাই।
 ছই, তিন বা ততোধিক শব্দ মিলিত হইয়া কিরূপে তদ্বারা
 সমাসবদ্ধ নূতন শব্দ গঠিত হয় তাহাও এখানে প্রদত্ত হইতেছে।
 যেমন—কীট ও পতঙ্গ=কীটপতঙ্গ; আবার পশু, পক্ষী, কীট
 ও পতঙ্গ=পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু=ব্রহ্মাবিষ্ণু;
 আবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর=ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর। তদ্রূপ,
 অজাতমৃতমূৰ্খ, আসমুদ্রহিমাচল ইত্যাদি।

(১৪) নিম্নলিখিত কঠিনতর শব্দগুলির যে যে স্থানে যে
 সন্ধি ও সমাস হয়, সন্ধি স্থলে সূত্র বল ও সমাস স্থলে তাহাদের
 ব্যাসধাক্য লিখ এবং সমাসগুলির নাম কর :—

(ক) আনন্দাশ্র

(খ) বাম্পাকুলিতলোচন

গৃহাগতাতিথি

গললগ্নীকৃতবাস

যৎপরোনাস্তি

কৃতাজ্জলিপুটে

ক্ষিত্যপ্ততেজোমরুৎব্যোম

বালবৃদ্ধবনিতা

কায়োমনোবাক্য

অস্তুরাকাশ

দশাশ্বমেধঘাট

সংচিদানন্দ

ধনজনবিবৰ্জিত

মহারাজাধিরাজ

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম

নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম

শুভাশুভ

(গ) এক শব্দ বল :—

- (১) মণি এবং মাণিক্য, তদ্বারা খচিত=
- (২) চির কাল ব্যাপিয়া স্থায়ী যে বন্দোবস্ত=
- (৩) জ্ঞানু পর্য্যন্ত লক্ষিত বাহু যাহার=
- (৪) মেঘ দ্বারা মুক্ত যে আকাশ=
- (৫) পিতার পিতামহ=

মন্তব্য—প্রধান প্রধান সমাস—দ্বন্দ্ব, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু ও বহুব্রীহি সমাসের সূত্রগুলির পুনরাবৃত্তি কর ও নিম্নলিখিত বিষয়গুলি মনে রাখ :—

সমাসের অপপ্রয়োগ—সন্ধি সম্বন্ধে যাহা বলা হইল সমাস সম্বন্ধেও এরূপ কয়েকটি উপদেশ মনে রাখিবে। এই নিয়মগুলি লক্ষ্য না করার দরুণ সাধারণতঃ নিম্নলিখিত প্রমাদগুলি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(১৮) সমাসে বিভক্তির লোপ ও পূর্ব পদের পরিবর্তন সমাস হইলে সমস্তমান পদগুলির বিভক্তির লোপ হয় এবং পরে সমাসবদ্ধ পদটির উত্তর পুনরায় বিভক্তি যোগ করিয়া নূতন পদ প্রস্তুত করা হয়। যেমন—
রাজগণকে, বিছালয়ে ইত্যাদি পদ।

এই দুই স্থলে পূর্বপদে ষষ্ঠী (র) বিভক্তির লোপ হইয়া মূল শব্দ যথাক্রমে হইল রাজগণ ও বিছালয়। তৎপর যথাক্রমে ‘কে’ ও ‘এ’ বিভক্তির যোগে হইল রাজগণকে. বিছালয়ে, ইত্যাদি।

পূর্বপদে বিভক্তির লোপ না হওয়ার দরুণ যে সব ভ্রম প্রমাদ লক্ষিত হয় নিম্নে তাহারই কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল :—

| (ক) অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|-------------------------|-------------------------|
| { চোখেমুখে | চোখমুখে |
| { হাতেপায়ে | হাতপায়ে |
| গুণীগণ, ধনীগণ | গুণিগণ, ধনিগণ, |
| সন্ন্যাসীগণ, অধিবাসীগণ, | সন্ন্যাসিগণ, অধিবাসিগণ, |
| পক্ষীশাবক, মন্ত্রীগণ, | পক্ষিশাবক, মন্ত্রিগণ, |
| জ্ঞানীগণ | জ্ঞানিগণ |
| স্বামীগৃহ | স্বামিগৃহ |

ইহারা অর্থাৎ ত্রাকেটের বাহিরের সকলগুলিই ইন্ ভাগান্ত শব্দ। ইহাদিগকে সমাসবদ্ধ করিলে সর্বত্রই পূর্বপদের (ন্) কারের লোপ হইবে।

| (১৬) অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|-------------------------|-----------------|
| রাজাগণ, মহিমাবর, যুবাজন | রাজগণ, মহিমবর |
| মহাত্মাগণ ইত্যাদি | যুবজন, মহাত্মগণ |

ইহারা সকলেই অন্ ভাগান্ত শব্দ। ইহাদের বেলায়ও (ন্) কারের লোপ হয়।

পূর্ব পদের পরিবর্তন সম্পর্কে নিম্নলিখিত শব্দ কয়টির শুদ্ধাশুদ্ধতাও মনে রাখিবে। হংসাণ্ড, ছাগছক্ক, কালিদাস, দেবিদাস ও ষষ্ঠিদাস ইত্যাদি।

কোন কোন স্থলে পূর্ব পদটির বিভক্তি লোপ না-ও হইতে পারে। যেমন,—অলুক সমাসে (অলুক অর্থ ই লোপ না হওয়া) মনসিজ, সরসিজ, খেচর প্রভৃতি পদ।

বহুব্রীহি সমাসে ‘সহ’ শব্দ স্থানে ‘স’ আদেশ হয়। এই সম্পর্কে (অর্থাৎ ইহার অপব্যবহার হেতু) নিম্নলিখিত ভ্রমগুলি প্রায় দৃষ্ট হয়। যেমন—

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

সাবধান পূর্বক,

অবধান পূর্বক বা সাবধানে,

সবিনয় পূর্বক,

বিনয় পূর্বক বা সবিনয়ে,

সক্ষম, সক্ষমজ্ঞ

ক্ষম, কৃতজ্ঞ ইত্যাদি।

পূর্বপদের পুংবস্তাব—সমাসে স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ শব্দ সাধারণতঃ পুংলিঙ্গের আয় আকার প্রাপ্ত হয়। ইহার অপব্যবহার হেতু নিম্নলিখিত ভ্রম লক্ষিত হয়।

সমাসের পূর্বে

সমাসের পরে

বুদ্ধা ভিখারিণী

বুদ্ধভিখারিণী

জ্যোষ্ঠা কণ্ঠা

জ্যোষ্ঠকণ্ঠা

তীক্ষ্ণা বুদ্ধি যাহার

তীক্ষ্ণবুদ্ধি

স্থিরা প্রতিজ্ঞা যাহার

স্থিরপ্রতিজ্ঞ

মহত্তী মতি যাহার

মহামতি

(১৭) **পদ্যপদের পরিবর্তন—**সমাস হইলে রাজন, অহন ও সখি শব্দ স্থানে ‘রাজ’, ‘অহ’ ও ‘সখ’ আদেশ হয়। যেমন—কাশ্মীররাজ, কোশলরাজ, পুণ্যাহ ও প্রিয়সখ ইত্যাদি।

এই সম্পর্কে নিম্নলিখিত পদগুলির শুদ্ধাশুদ্ধতা মনে রাখিবে।

| | |
|------------|--------------------|
| অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| অহর্নিশি | অহর্নিশ |
| অহোরাত্রি | অহোরাত্র |
| মহারাজা | মহারাজ |
| দিবারাত্রি | দিবারাত্র |
| মধ্যরাত্রি | মধ্যরাত্র, ইত্যাদি |

(১৮) প্রত্যয়ের অপব্যবহার—বহুব্রীহি সমাস হইলে সমাসবদ্ধ পদটি বিশেষণ হয়। ইহার উত্তর আর বিশেষণীয় প্রত্যয় প্রযোজ্য হয় না। ইহার অপব্যবহার হেতু নিম্ন-লিখিত দোষগুলি ঘটিয়া থাকে।

| | |
|------------|-----------|
| অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| নীরোগী | নীরোগ |
| নিষ্ঠুর্গী | নিষ্ঠুর্গ |
| নির্ধর্নী | নির্ধর্ন |
| নিরপরাধী | নিরপরাধ |
| নির্দোষী | নির্দোষ |

গুরু বিধি

১। ঋ, র, ষ এই তিন বর্ণের পরস্থিত দন্ত্য ন মূর্ধন্য গ হয়। যথা—ঋণ, তৃণ, কৃষ্ণ, বিষ্ণু। কিন্তু সমাস হইলে

পূর্ব পদের ঋ, র, ষ থাকিলেও ন মূর্দ্ধন্ত হইবে না। যেমন, হরিনাম, পিতৃনাম ইত্যাদি।

২। ঋ, র, ষ এই কয় বর্ণের পর স্বরবর্ণ, ক বর্ণ, প বর্ণ, য, ব, হ এবং অনুস্বার ং থাকিয়া পরে ন থাকিলে উহা ণ হইবে। যেমন—পরায়ণ, দ্রোণ, রুক্ষিণী, পাষণ, শ্রবণ, বৃহণ, করণ, ইত্যাদি। কিন্তু বাংলা ক্রিয়াপদের অন্তেষ্ট্রিত ন ণ মূর্দ্ধন্ত, হইবে না। যেমন—করেন, ধরেন, মরেন,

৩। উপরের লিখিত বর্ণ ভিন্ন অন্য বর্ণ ব্যবধান স্থলে কিংবা সমাস স্থলে ণ হয় না। যেমন—প্রার্থনা, তর্জন-গর্জন অর্চনা, ইত্যাদি।

৪। প্র, পরি উপসর্গের পরস্থিত 'নম' বা 'নী' ধাতুর দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত হয়। যথা—প্রণাম, প্রণয়, পরিণতি, পরিণাম প্রভৃতি।

৫। সম্বোধন পদের অন্তেষ্ট্রিত কিংবা বিজাতীয় ভাষার শব্দের অন্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত হয় না। যেমন—হে বনচারিন, ফাল, জার্মানি ইত্যাদি শব্দ।

৬। ত বর্ণ সংযুক্ত দন্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত ণ হয় না, কিন্তু ট বর্ণের পূর্ব স্বভাবতঃই ণ হয়। যেমন—ত বর্ণ—বৃন্দ, গ্রন্থ ইত্যাদি। ট বর্ণের পূর্ব—কণ্টক, বটন, দণ্ড, লুণ্ঠন ইত্যাদি।

৭। কতকগুলি শব্দে স্বভাবতঃ ণ হয়। যথা—

বাণী, ফণা, লাবণ্য, কল্যাণ, কোণ, অণু, বণিক, নিপুণ, গণ, গুণ, গৌণ, লবণ, পাণি, চিকণ, কঙ্কণ ইত্যাদি।

ষষ্ঠ বিধি

১। অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ এবং ক ও র অক্ষরের পরস্থিত দন্ত্য স মূর্দ্ধন্ত্য ব হয়। যথা—ভবিষ্যৎ, জিগীষা, মুমূষু ইত্যাদি।

২। সাৎ প্রত্যয়ের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্ত্য ব হয় না। যথা—ভূমিসাৎ, ধূলিসাৎ, আত্মসাৎ।

৩। ক, খ, প, ফ পরে থাকিলে নিঃ, আবিঃ, বহিঃ, ছঃ, প্রভৃতি শব্দের বিসর্গ স্থানে ব হয়। যথা—নিষ্ফল, আবিষ্কৃত, ছক্ষুতি ইত্যাদি।

৪। কন্ ধাতু নিষ্পন্ন শব্দ এবং কর যুক্ত শব্দে 'স' হইবে। যেমন—মনস্কামনা, শ্রেয়স্কর ইত্যাদি।

৫। নমঃ, পুরঃ, তিরঃ শব্দের পর ক্ ধাতু নিষ্পন্ন শব্দ থাকিলে সেই সকল শব্দের 'স', 'ব' হইবে না। যেমন—নমস্কার, পুরস্কার, তিরস্কার ইত্যাদি।

৬। সমাস হইলে পিতৃ ও মাতৃ শব্দের পরস্থিত স্বসৃ শব্দের প্রথম দন্ত্য স মূর্দ্ধন্ত্য ব হয়। যেমন—পিতৃষসা, মাতৃষসা ইত্যাদি।

৭। কতগুলি শব্দে স্বভাবতঃ ব ব্যবহার করিতে হয়। যেমন,—বর্ষ, রোষ, বর্ষণ, ঘর্ষণ, ধর্ষণ, ঈর্ষা, ঔষধ, বিষ, মূষিক, পৌষ, ভাষা, মেঘ, পুরুষ, মহিষ, ভূষণ, ঈষৎ, পোষণ, ঘোষণা, বিষয়, দোষ প্রভৃতি।।

অনুশীলনী

১। কোন্ কোন্ স্থলে ন মূৰ্দ্ধন্ত হয় ?

২। কখন হয না ?

৩। বৃন্দ, গ্রন্থ ইত্যাদি স্থলে ণ হয় না কেন ?

৪। কারণ প্রদর্শন পূৰ্বক নিম্নলিখিত শব্দগুলির বর্ণাশুদ্ধি কর :—
কাক্তন, গগণ, ফেণ, বিণয়, হরিণাম, তুর্ণাম, জাম্বাণি ।

৫। কোন্ কোন্ স্থলে স মূৰ্দ্ধন্ত য হয় না ?

৬। স্বভাবতঃই ণ ও য হয় এইরূপ কতকগুলি শব্দের নাম কর ।

৭। নব সম্বন্ধীয় অশুদ্ধিগুলি সংশোধন কর :—

দোস, পরিষ্কার, আবিষ্কৃত, ভয়, জিগীসা, চতুষ্পার্শ্ব, তুরঙ্গ, বিয়য় ।

৮। অর্থগত পার্থক্য বল :—

আপন, আপণ ; মন, মণ ; গুন, গুণ ; মাস, মাষ ; আষাঢ়, অসাড় ;
বিষ, বিশ ; পুরুষ, পুরীষ ।

৯। অন্তান্ত অশুদ্ধি :—অশুদ্ধি সংশোধন কর—

অত্যাধিক, শুদ্ধচারিণী, উচ্চভিলাষ, উপরোক্ত, জগবন্দু, পঞ্চধম,
সম্মিলন, মনহর, মনোকষ্ট, ভূম্যাধিকারী, পৃথকায় ।

১০। নিম্নলিখিত সমাস ঘটত অশুদ্ধিগুলি সংশোধন কর :—

আকর্ষ পর্ষান্ত, জামাতাগণ, দিবারাত্রি, নিরাশা, প্রিয়সখা, ভ্রাতাগণ,
মহিমাঘর, মহাত্মাগণ, মাতাহীন, শলীভূষণ, মহদূপকার ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শব্দ গঠন বিধি

পদ পরিবর্তন

বিশেষ্য পদকে বিশেষণ পদে পরিবর্তিত করিতে হইলে বিশেষ্যের উত্তর যথাসম্ভব ষ, ষেয়, ষিক, ইন্, ময়ট্, মতুপ্, বতুপ্ ইত্যাদি তদ্ধিত প্রত্যয় যোগ করিতে হয়। ইহা ভিন্ন আকুল, অস্থিত, পরায়ণ, উচিত ইত্যাদি শব্দ যোগ করিয়াও বিশেষ্যকে বিশেষণে নেওয়া হইয়া থাকে।

বিশেষ্য হইতে বিশেষণ

(Adjectives derived from Nouns)

| (১) | বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ |
|-----|---------|----------|-----------|
| | শিব | ষ | শৈব |
| | বিধি | ষেয় | বিধেয় |
| | শ্রায় | ষিক | নৈয়ায়িক |
| | গুণ | ইন্ | গুণী |
| | জল | ময়ট্ | জলময় |

| বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ | বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ |
|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|
| জ্ঞী | মতুপ্ | জ্ঞীমান্ | জ্ঞান | বতুপ্ | জ্ঞানবান্ |
| বুদ্ধি | মতুপ্ | বুদ্ধিমান | ভাগ্য | বতুপ্ | ভাগ্যবান্ |

| (২) বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ | বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ |
|-------------|----------|-----------|---------|----------|---------------|
| শোক | অস্থিত | শোকাস্থিত | জল | শূণ্ণ | |
| হৃৎ | আকুল | হৃৎখাকুল | সময় | উচিত | সময়োচিত |
| বিপদ | আপন্ন | বিপদাপন্ন | কর্তব্য | পরায়ণ | কর্তব্যপরায়ণ |

(৩) কৃৎ প্রত্যয়যুক্ত বিশেষ্য পদকে বিশেষণে নিতে হইলে উহা যে ধাতু হইতে উৎপন্ন সেই ধাতুর উত্তর ক্ত, ক্তবতু, গিন্, ঘ্যাণ্, গক, শান, অনীয় প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করিতে হয়।

| বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ | বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ |
|---------|----------|---------|---------|----------|--------|
| ভ্রমণ | ক্ত | ভ্রাস্ত | গমন | গিন্ | গামী |
| গমন | ক্ত | গত | মান | ঘ্যাণ্ | মান্ণ |
| গমন | ক্তবতু | গতবান | করণ | গক্ | কারক |

(৪) কতকগুলি বাংলা শব্দের উত্তর এ, ও, ঈ, আ প্রভৃতি বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয় যোগেও বিশেষ্য হইতে বিশেষণ পদ গঠন করা যায়। যেমন,—

| বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ | বিশেষ্য | প্রত্যয় | বিশেষণ |
|---------|----------|---------|---------|----------|----------|
| পাহাড় | এ | পাহাড়ে | দরকার | ঈ | দরকারী |
| বন | ও | বুনো | বেদরকার | ঈ | বেদরকারী |
| মাঠ | ও | মেঠো | ঢাকা | ই | ঢাকাই |
| জল | আ | জলা | খাগড়া | ই | খাগড়াই |

তদ্রূপ,—পাটনাই, বাদশাই, জমকাল, ধারাল, ভেজাল, মেয়েলি, চালাকি ইত্যাদি।

বিশেষণ হইতে বিশেষ্য পদ
(Nouns derived from Adjectives)

(১) বিশেষণকে বিশেষ্যে নিতে হইলে বিশেষণ পদের উত্তর যথাসম্ভব ছ, তা, ইমন, ষ, ষেয় প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করিতে হয়। যেমন,—

| বিশেষণ | প্রত্যয় | বিশেষ্য | বিশেষণ | প্রত্যয় | বিশেষ্য |
|---------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| লঘু | ছ | লঘুছ | লঘু | ষ | লাঘব |
| গুরু | ছ | গুরুছ | মহৎ | ষ্য | মাহাতা |
| পটু | তা | পটুতা | মহৎ | ইমন্ | মহিমা |
| সহিষ্ণু | তা | সহিষ্ণুতা | ধীর | ষ্য | ধৈর্য্য |
| লঘু | ইমন্ | লঘিমা | সুজন | ষ্য | সৌজন্য |
| গুরু | ইমন্ | গরিমা | মধুর | ষ্য | মাধুর্য্য |
| গুরু | ষ | গৌরব | মহাত্মন্ | ষ্য | মাহাত্ম্য |
| গঙ্গা | ষেয় | গাঙ্গেয় | অতিথি | ষেয় | আতিথেয় |
| নর | ষায়ন | নারায়ণ | অৰ্জ্জুন | ষি | আৰ্জ্জুনি |

(২) কৃৎ প্রত্যয়াস্ত বিশেষণ পদকে বিশেষ্য পদে পরিণত করিতে হইলে ঐ বিশেষণ পদ যে ধাতু হইতে উৎপন্ন তাহার উত্তর ক্তি, অনট্, অল্, ঘ, ঞ্ প্রভৃতি ভাববাচ্যের প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—কৃ+ক্তি, কৃতি; কৃ+অনট্, করণ; ভী+ক্তি, ভীতি; ভী+অল্, ভয়।

(৩) কতকগুলি বাংলা বিশেষণ পদের উত্তর ই, মি,

আমি, গিরি, আনা, পশু প্রভৃতি বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয় যোগেও বিশেষণ হইতে বিশেষ্য পদ গঠন করা যায়, যথা—

| বিশেষণ | প্রত্যয় | বিশেষ্য | বিশেষণ | প্রত্যয় | বিশেষ্য |
|--------|----------|----------|--------|----------|----------|
| খাড়া | ই | খাড়াই | ছুষ্ট | আমি | ছুষ্টামি |
| লম্বা | ই | লম্বাই | বোকা | আমি | বোকামি |
| কুড়ে | মি | কুড়েমি | বাবু | গিরি | বাবুগিরি |
| নেকা | মি | নেকামি | বাবু | আনা | বাবুআনা |
| মূর্থ | আমি | মূর্থামি | গুরু | গিরি | গুরুগিরি |

অনুশীলনী

১। বিশেষ্যকে বিশেষণে এবং বিশেষণকে বিশেষ্যে পরিবর্তন করিবার নিয়ম কি ?

২। বিশেষণকে বিশেষ্যে নিতে হইলে সাধারণতঃ কোন্ কোন্ প্রত্যয় ব্যবহার হয় ?

৩। পদ পরিবর্তন কর :—ধন, বিধি, বিষ্ণু, দীর্ঘ, বৃদ্ধ, হর্ষ, বিষম, মহৎ, শ্রেষ্ঠ ।

৪। নিম্নলিখিত যুগ্ম শব্দগুলির মধ্যে অর্থগত পার্থক্য প্রদর্শন কর :—
ভোজ্য, ভোগ্য, দত্ত, দাতব্য, দর্শনীয়, দ্রষ্টব্য, পরিশ্রমী, পরিশ্রান্ত, শয়ান, শয়িত, তোলা জল, জল তোলা, কৃত কৰ্ম্ম, করণীয় কৰ্ম্ম বা কাজ, পানীয়-
দ্রব, পেয় দ্রব ।

৫। বিশেষ্য হইতে বিশেষণে এবং বিশেষণ হইতে বিশেষ্যে পরিবর্তন করিয়া বাক্য রচনা কর :—

ঢাকা, মাঠ, প্রজা, গুরু, লঘু, সুন্দর, বোকা ও পাগল ।

৬। কারণ প্রদর্শন পূর্বক অন্তর্ভুক্তি সংশোধন কর :—

আগত কল্যা, অশ্রুজল, যথেষ্ট ক্ষতি, প্রবীণ বৃদ্ধ, সমভুল্য, উচ্ছন্ন, অতুর্বারিত

তৃতীয় অধ্যায়

কারক প্রকরণ

(কারকাদির বিশেষ আলোচনা)

কারকাদির সাধারণ নিয়ম—পূর্বে তোমরা পড়িয়াছ যে কর্তায় সাধারণতঃ প্রথমা, কর্ম্মে দ্বিতীয়া, করণে তৃতীয়া, সম্প্রদানে চতুর্থী, অপাদানে পঞ্চমী এবং অধিকরণে সপ্তমী বিভক্তি হয়।

নিয়মের ব্যতিক্রম—কিন্তু অনেক স্থলে একই কারকে বিভিন্ন বিভক্তির ব্যবহারও দৃষ্ট হয়। বাচ্যভেদেও বিভক্তি প্রয়োগের পার্থক্য হয়।

কর্তৃকারকে :—

প্রথমা—হাঁস জলে সাঁতার কাটে।

দ্বিতীয়া—(কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে) আমাকে একাজ করিতে হইবে। তোমাকে আসিতে হইবে।

তৃতীয়া—(কর্ম্মবাচ্যে) 'ভান্ডোডিগামা' কর্তৃক আমেরিকা আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

(প্রাণি-কর্তায় 'কর্তৃক' এবং প্রাণী ও অ-প্রাণী কর্তা স্থানে দ্বারা, দিয়া বিভক্তি ব্যবহৃত হয়)

ষষ্ঠী—(কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে) আমার আজ ইতিহাস পড়া হইবে না ; তাহার আসিতে হইবে।

সপ্তমী—(কর্তৃবাচ্যে) লোটকে বলে, চোটের লইয়া
গেল ।

কর্মকারকে :—

প্রথমা—(কর্মবাচ্যে ও কর্মকারকে) শিক্ষক কর্তৃক
ছাত্র উপদিষ্ট হইতেছে ।

দ্বিতীয়া—(কর্তৃবাচ্যে কর্মে) বিধুকে জিজ্ঞাসা কর ।
কখন কখন বিভক্তির লোপও হয় । যেমন, চাকর
ডাকিয়া ইহা করাও, পরগুণি খেদাও ।

ষষ্ঠী—পিতামাতার দর্শনলাভ আমার ভাগ্যে নাই ।

সপ্তমী—দীনজনে কৃপা কর ।

করণকারকে :—

প্রথমা—পাশা খেলি রাজ্য হরে । তাহারা গতকল্য
তাস খেলিয়াছিল ।

পঞ্চমী—মূর্থ পুত্র হইতে মুখলাভ অসম্ভব ।

সপ্তমী—ভৃত্যটি কানে কম শুনিত । বাড়ু দিনের
বেলায় চক্ষে দেখে না । ভাঙ্গা কাচে তাহার হাত
কাটিল ।

সম্প্রদানকারকে :—

চতুর্থী—অন্নহীনকে অন্ন দান কর । ক্ষুধার্তকে
আহারীয় দেও । যেখানে দান কার্য বাধ্যতামূলক
সেখানে সম্প্রদান কারক হইবে না—পুত্রহিতকে
— দক্ষিণা দাও । চাকরকে মাহিয়ানা দাও । স্বহ

ত্যাগ পূর্বক না দিলেও সম্প্রদান কারক হয় না।
যেমন—বেণীকে জামা দাও ; ধোপাকে কাপড়
দাও ইত্যাদি।

সপ্তমী—ভগবানে আত্মসমর্পণ কর।

অপাদানে :—

তৃতীয়া—চোক দিহা আলো বাহির হইল। নাক
দিহা যেন আগুন ছুটিল। মুখ দিহা রক্ত
পড়িতেছে। গা দিহা ঘাম বাহির হইল।

পঞ্চমী—বীজ হইতে গাছ হয়।

ষষ্ঠী—এখানে মশার উপদ্রব বড় বেশী।

সপ্তমী—অনুগ্রহে বঞ্চিত আছি।

অধিকরণে :—

প্রথম—শীঘ্রই তিনি বিলাত যাত্রা করিবেন। কালিদাস
কলিকাতা কাজ করে।

পঞ্চমী—চল মাটে (মাঠ হইতে, এই অর্থ) বেড়াইয়া
আসি। তাহারা ছান্দ হইতে (ছাদে দাঁড়াইয়া
ইত্যর্থ) তামাসা দেখিতেছে। অধিকরণ কারক দুই
প্রকার। কাল্যধিকরণ ও বিষয়ধিকরণ।

কাল্যধিকরণ—প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিবে।

বিষয়ধিকরণ—আবার চারি প্রকার। (ক) একদেশ

(খ) বিষয় (গ) ব্যাপ্তি (ঘ) সামীপ্য।

একদেশ—আমি কাশীতে থাকি।

বিষয়—কেশব সম্বন্ধে ব্যাপ্ত। অঙ্ক বিশারদ।

ব্যাপ্তি—ভিত্তি তৈল আছে।

সামীপ্য—গঙ্গার বাস করিলে সহস্র তীর্থ পর্য্যটনের ফল লাভ হয় (গঙ্গার সমীপে এই অর্থে)।

বিভক্তির বিশেষ ব্যবহার—কারক ব্যতীতও শব্দের শেষে বিভক্তি আসিতে পারে। যেমন—

প্রথম বিভক্তি—

১। লিঙ্গার্থে—অর্থাৎ যে স্থলে ক্রিয়াপদ নাই, কেবল বস্তু নির্দেশ করিবার জন্য শব্দ প্রয়োগ আবশ্যক সেই স্থলে, যেমন,—বিদ্বান, মূর্থ, ধনী, দরিদ্র এখানে সবই সমান।

২। অব্যয় যোগে—বিদ্যা বিনা জীবন বৃথা।

৩। সম্বোধনে— মাধব, বসিয়া আছ কেন ?
প্রভু, আমায় ক্রমা করুন।
বিধু, এখানে এস।

সম্বোধনে পুরুষ বাচক শব্দের ই স্থানে এ এবং উ স্থানে ও কার হয়। যথা—মতি—মতেঃ; বিধু—বিদ্যেঃ।

স্ত্রীবাচক শব্দের আকারান্ত পদে আকার স্থানে একার হয়। যথা— বিদ্যা—বিদ্যে।

স্ত্রীবাচক শব্দের অন্তে ই ও উ থাকিলে সম্বোধন স্থলে তাহা হ্রস্ব হয়। যথা—দেবী—দেবিঃ; বধূ—বধু।

মাতা, পিতা প্রভৃতি সম্বোধনে—মাতঃ, পিতঃ, হয়।

ত্রিভীজ্ঞা বিভক্তি—ব্যাপ্তি অর্থে—ছন্ন আইল ব্যাপিয়া

দীর্ঘ এই পর্বত । সাত দিন জর স্থায়ী হইবে ।

ধিক্, বিনা প্রভৃতি শব্দ যোগে—সাপীঠেক ধিক্ । সূর্য্য
বিনা পৃথিবী অন্ধকার ।

শঙ্কামী বিভক্তি—অপেক্ষার্থে—ধন হইতে মান বড় ।

জল হইতে বায়ু বেশী প্রয়োজনীয় ।

পৃথক, ভিন্ন প্রভৃতি শব্দ যোগে—হরি হইতে হর ভিন্ন
নয় । বন্ধুবান্ধব হইতে ভিন্ন । বন্ধুগণ হইতে
পৃথক ।

সম্বন্ধ পদ কারকের অন্তর্গত নহে । যেহেতু ক্রিয়ার
সহিত উহার কোন সম্বন্ধ নাই । একথা পূর্ব শ্রেণীতেও
তোমাদিগকে একবার বলা হইয়াছে ।

ষষ্ঠী বিভক্তি—সম্বন্ধে—সতীশের কাকা ; রাজার ধন ;

হরিণের শিং ; সিংহের গর্জন ; ব্যাঘ্রের চর্ম্ম ।

সম্বন্ধ বহু প্রকার । যথা—

১। অঙ্গাদীভাব সম্বন্ধ—জাহাজের মাস্তুল ।

২। জন্তু-জনক „ মথুর বাবুর কন্যা

৩। কার্য্যকারণ „ রূপার থালা

৪। নিমিত্ত „ গ্রীষ্মের (নিমিত্ত) অবকাশ

৫। অভেদ „ বিজ্ঞার সাগর

৬। সাধারণ „ জজের খানসামা

৭। আধারাধেয় „ শিশির ঔষধ, গামলার জল ।

সহ, সহিত, অপেক্ষা, সমানার্থ শব্দ যোগে—(ষষ্ঠী)
কাহারও সহিত কলহ করিও না। বিদ্যার সমান ধন নাই।
তোমার অপেক্ষা ভাল।

হেতু ও নিমিত্ত প্রভৃতি অর্থে—অস্ত্রের জন্য বহুকে নষ্ট
করা উচিত নয়।

নির্দ্ধারণে—নরের অধম ; ধনীর শ্রেষ্ঠ ; রাজার
প্রধান।

সপ্তমী বিভক্তি—

১। হেতু অর্থে—কি দোষে (হেতু) সীতাকে পরিত্যাগ
করা হইয়াছিল বল ?

২। ক্রিয়ানিশেষণ যোগে—ধীরের পড়, স্নেহে থাক।

৩। নির্দ্ধারণে—কে দেশ ধরিয়া টানিও না। শুধু
টপতাতেই ব্রাহ্মণ হয় না।

অনুশীলনী

- ১। সাধারণতঃ কোন্ কারকে ক্তোন্ বিভক্তি হয় ?
- ২। কোথায় কোথায় উহাদের ব্যতিক্রম হয় তাহার দৃষ্টান্ত বল।
- ৩। এমন একটি বিভক্তির নাম কর যাঁহা সকল কারকেই ব্যবহৃত
হয় ?

৪। কর্তৃকারকে ২য়, ৬ষ্ঠী এবং ৭মী বিভক্তি, কর্ম্মে ১ম। ও ৭মী,
করণে ১ম। ও ৫মী, সম্প্রদানে ৭মী এবং অপাদানে ৩য়। ও ৭মী বিভক্তি
ব্যবহার করিয়া এক একটা বাক্য রচনা কর।

৫। বড় হরপের পদ সমূহের কারক নির্দেশ কর :—

(ক) হুগ্ধ মছন করিলে মাখন উৎপন্ন হয় ।

(খ) বিপট্টে অধীর হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ ।

(গ) শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় রাজ্য ছিলেন ।

(ঘ) আট শতক আনিয়াছি আধ সের চিনি ।

(ঙ) ‘কুকথা’ পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ কেবল আমার সঙ্গে
বন্দ অর্নিশ ।’

(চ) ‘অনেক চিন্তার পর করিলাম স্থির ।

আমাহতে একার্থ্য না হবে সাধন ।’

চতুর্থ অধ্যায়

বাক্য প্রকরণ (২)

বাক্য—তোমরা প্রথমেই পড়িয়াছ যে উদ্দেশ্য ও বিধেয়
অর্থাৎ কৰ্তা ও সমাপিকা ক্রিয়াযুক্ত পূর্ণভাবপ্রকাশক পদ
সমূহকেই বাক্য বলে । শুধু উদ্দেশ্য বা শুধু বিশেষ্য
দ্বারা মনের একটি পূর্ণ ভাব প্রকাশ হয় না বলিয়া উহারা বাক্য
নহে । উহারা কৰ্তা ও ক্রিয়ারূপে সম্পর্কান্বিত হইয়া কোন
বাক্য মধ্যে বসিলেই বাক্যে পরিণত হয় ।

বাক্য্যংশ—উদ্দেশ্য ও বিধেয়বিহীন অর্থাৎ ‘কৰ্তা ও

ক্রিয়াহীন পদ সমষ্টিকে বাক্যাংশ বা Phrase বলে। উহারা একাধিক পদ সহযোগে গঠিত হয় বলিয়া শুধু শব্দ বা পদ হইতে অধিক মনের ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে।

বাক্যাংশের প্রকারভেদ—পদ সমষ্টি বা Phrase গুলি সাধারণতঃ তিন প্রকারের। যথা, বিশেষ্য স্থানীয় পদসমষ্টি, বিশেষণীয় পদসমষ্টি ও ক্রিয়া-বিশেষণীয় পদসমষ্টি। ইংরেজীতে উহাদিগকে যথাক্রমে Noun Phrase, Adjectival Phrase ও Adverbial Phrase বলে।

বিশেষ্য স্থানীয় পদসমষ্টি—একাধিক বিশেষ্য বা বিশেষ্য-বিবর্দ্ধক শব্দ সহযোগে যে পদসমষ্টি গঠিত হয় তাহাকে বিশেষ্য স্থানীয় পদসমষ্টি বলে। যেমন—এক পেয়ালা দুধ, দুই সপ্তাহের অবকাশ, পাঁচ মণ চাউল।

নাম-বিশেষণীয় পদসমষ্টি—একাধিক বিশেষণ বাচক পদ সহযোগে যে পদসমষ্টি গঠিত হয় তাহাকে বিশেষণীয় পদ সমষ্টি বলে। যেমন পাঁচ ফুট উচ্চ (প্রাচীর), নবম বৎসর বয়স্ক (বালক), তিন হাত গভীর (জল) ইত্যাদি।

ক্রিয়াবিশেষণীয় পদ সমষ্টি—একাধিক ক্রিয়া বা বিধেয় বিশেষণ বাচক পদ সহযোগে যে পদ সমষ্টি গঠিত হয় তাহাকে ক্রিয়াবিশেষণীয় পদ সমষ্টি বলে। যেমন—কোন এক সময়ে, প্রতি দুই দিন অন্তর, অল্প অল্প করিয়া, উচ্চৈঃস্বরে, চিরদিনের জন্য ইত্যাদি।

এতদ্বিন্ন ক্রিয়া বা বিধেয় পদ দ্বারাও পদ সমষ্টি হইতে পারে। যেমন, সঞ্চয় করা, প্রকাশ পাওয়া, স্তম্ভিত হওয়া, লক্ষ দেওয়া, খুলিয়া ফেলা ইত্যাদি।

বাক্য বিবৰ্দ্ধন

(Extension of Predicate)

বাক্য বিবৰ্দ্ধন—বাক্যের উদ্দেশ্য ও বিধেয়াংশকে নানা ভাবে বিবৰ্দ্ধিত অর্থাৎ সম্প্রসারিত করার নাম বাক্য বিবৰ্দ্ধন।

উদ্দেশ্যাংশের বিবৰ্দ্ধন—বিশেষণ, বিশেষণীয় পদ বা পদ সমষ্টি, সম্বন্ধ পদ বা সমকারক পদ দ্বারা কিরূপে সরল উদ্দেশ্যকে সম্প্রসারিত উদ্দেশ্যে পরিবৰ্দ্ধিত করিতে হয় তাহা সমস্তই তোমরা পূর্ব্ব শ্রেণীতে পড়িয়াছ। এখন বিধেয়াংশের প্রসারণাদি লক্ষ্য কর।

বিশেষ্যভাংশ—উদ্দেশ্যের স্থায় বিধেয়গুলিও দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত। যথা—সরল বিধেয় ও সম্প্রসারিত বিধেয়। যে বাক্যে একটি মাত্র বিধেয় পদ থাকে তাহাকে সাধারণতঃ সরল বিধেয় বাচক বাক্য বলে। যেমন—দাঁড়াও, যাও, বস। নিম্নলিখিত রূপে সরল বিধেয়কে সম্প্রসারিত বিধেয় পদে প্রসারিত করা যাইতে পারে।

বিধেয়ের সম্প্রসারণ

উদাহরণ (Examples) :—

উড়ো জাহাজ আসিতেছে। (সরল বিধেয়যুক্ত বাক্য)

(ক) * ক্রিয়াবিশেষণ বা ক্রিয়াবিশেষণীয় পদ সমষ্টি যোগে—

উড়ে। জাহাজ অতি দ্রুতবেগে আসিতেছে ।

(খ) অসমাপিকা ক্রিয়া যোগে—

উড়ে। জাহাজ শো শো শব্দ করিয়া (বা করিতে করিতে) অতি দ্রুতবেগে আসিতেছে ।

(গ) কৰ্ম্ম, করণ, অধিকরণ প্রভৃতি কারক যোগে—

উড়ে। জাহাজ শো শো শব্দ করিয়া অতি দ্রুতবেগে যাত্রী সহ ঢাকা অভিমুখে আসিতেছে ।

পূর্ণ সম্প্রসারিত অবস্থা—অতি প্রকাণ্ড একটা উড়ে। জাহাজ কলিকাতা হইতে যাত্রী লইয়া বিদ্যুতের গ্রায় অতি দ্রুতবেগে ও সশব্দে ঢাকা অভিমুখে আসিতেছে ।

অপর দৃষ্টান্ত

১। লোক ছুটিল ।

শহরের শত শত পুরুষ ও মেয়ে লোক ছুটিল ।

শহরের শত শত লোক আপন আপন কাজকর্ম্ম ফেলিয়া উহা দেখিবার জন্য রমণার দিকে রুদ্ধশ্বাসে ছুটিল ।

উড়ে। জাহাজটি ঢাকায় পহঁছিলে শহরের শত শত পুরুষ ও মেয়ে লোক উহা দেখিবার জন্য রমণার প্রকাণ্ড ময়দানের দিকে ছুটিল, যেখানে শীঘ্রই লোকের ভীড় এত বাড়িয়া গেল যে লোকের দাঁড়াইয়া থাকাও কষ্টকর হইল ।

২। গোল টেবিল বসিয়াছিল।

বিগত সেপ্টেম্বর মাসে ইংলণ্ডে গোল টেবিল বৈঠক বসিয়াছিল।

বিগত সেপ্টেম্বর মাসে ইংলণ্ডের রাজধানী লণ্ডন সহরে যে গোল টেবিল বৈঠক বসিয়াছিল তাহাতে সম্রাটের পক্ষ হইতে ভারতবাসিগণকে প্রাদেশিক স্বায়ত্ত শাসন ভার প্রদান করা হইয়াছিল।

বাক্যের প্রকারভেদ—বাক্য প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা,—সরল, মিশ্র ও যৌগিক।

(১) সরল বাক্য—যে সকল বাক্য একটিমাত্র কর্তৃপদ এবং একটি সমাপিকা ক্রিয়ার সাহায্যে গঠিত হয় তাহাদিগকে সরল বাক্য বলে। যথা—ভোর হইয়াছে। কোকিল ডাকিতেছে। বিনোদ পড়িতেছে।

(২) মিশ্র বাক্য—দুই বা ততোধিক বাক্য অব্যয়াদি দ্বারা যুক্ত হইয়া যে পূর্ণার্থ বোধক বাক্য গঠিত হয় তাহাকে মিশ্র বাক্য বলে। যথা—আপনি যদি এরূপ কথা বলেন তবে আর উপায় দেখি না। সুধীর বলিল যে সরমা ইহা করিয়াছে।

অপর উদাহরণ :—

‘বারিধির ভীমরূপ শোভার ভাঙার,
হেরিয়া না হয় মন বিমোহিত কার?’

(৩) যৌগিক বাক্য—পরস্পর সম্পর্কবিহীন দুই বা ততোধিক বাক্য এবং, ও, আর, কিন্তু, কিংবা, যেমন, তথাপি, তবু প্রভৃতি অব্যয় শব্দ দ্বারা গঠিত হইলে তাহাদিগকে যৌগিক বাক্য বলে। যথা—কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ বিদেশে নোভেল প্রাইজ লাভপূর্বক এত প্রশংসিত হইয়াছেন ও হইতেছেন দেখিয়া তাঁহার আত্মীয় স্বজন যেমন সুখ ও গর্ব অমুভব করিতেছেন তাঁহার দেশ-বাসীও তদপেক্ষা কম সুখ ও গর্ব বোধ করিতেছেন না।

অপর উদাহরণ :—

‘ফুটিল মালতী ফুল
সৌরভ ছুটিল
পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল।’

অনুশীলনী

- ১। বাক্যাংশ কাহাকে বলে? উহা কত প্রকার ও কি কি?
- ২। বিশেষ্য ও বিশেষণীয় পদ সমষ্টির এক একটি উদাহরণ দাও।
- ৩। নিম্নলিখিত বাক্যাংশগুলির মধ্যে কোনটি কি প্রকার বাক্যাংশ তাহা নির্দেশ কর ও তদ্বারা এক একটি বাক্য রচনা কর :—
এক ঝুড়ি আনারস। তিন মাসের ছুটি। পিতৃমাতৃহীন নিঃসহায় বালক। গাচ ফুট উচ্চ প্রাচীর। এক হাঁটু গভীর জল। সঙ্গীতে পারদর্শী। কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে দৃঢ়চিত্ত। চির দিনের জ্ঞাত। অতিশয় কৃতিত্বের সহিত। কোন এক সময়ে। বৎসর বৎসর।
- ৪। নিম্নলিখিত বাক্যাংশগুলির বিধেয়াংশ যত প্রকারে দীর্ঘ করিতে পার কর :—

(ক) বালকগণ বলিয়া উঠিল।

(খ) কর্মপ্রার্থীগণের বেতন নির্দিষ্ট হইবে।

- (গ) মহসীন দান করিতেন ।
- (ঘ) পিতা পুত্রের মঙ্গল কামনা করিতে লাগিলেন ।
- (ঙ) কখনও অধীর হইও না ।
- (চ) কার্য্যকালে কোন উপকারে আসে না ।
- (ছ) বালকটি ব্যুৎপন্ন ।
- (জ) বিঘ্নফল সুস্বাদ ।
- (ঝ) গাড়ী বেগে আসিতেছে ।

৫। নিম্নলিখিত বাক্যাংশগুলি বিধেয় ভাগে প্রয়োগ করিয়া বাক্য রচনা কর :—

সাহস্রনয়, কাতরকণ্ঠে, অবিলম্বে, এখনই, চিরদিন, আন্তে আন্তে, উচ্চৈঃস্বরে ।

৬। নিম্নলিখিত ক্ষুদ্র বাক্যগুলি যত প্রকারে পার সম্ভারিত কর :—

- (ক) রাম রাবণকে বধ করিয়াছিলেন ।
- (খ) রাম দশরথের পুত্র এবং রাবণ লঙ্কার রাজা ছিলেন ।
- (গ) লোকটি অন্ধ ছিল । এ জগতে তাহার কেহই ছিল না । সে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া খাইত ।
- (ঘ) রাত্রি প্রভাত হইল । পাখিগণ রব জুড়িল । বাগানে নানা প্রকার ফুল ফুটিল ।

জটিল ও যৌগিক বাক্য

(বিস্তারিত আলোচনা)

(Complex and Compound Sentences)

সরল বাক্যে মাত্র একটি উদ্দেশ্য ও একটি সমাপিকা ক্রিয়া থাকে । সুতরাং এই শ্রেণীর বাক্যাদি বুঝিতে কোনই অশুবিধা নাই । উহাদের ভাব ও ভাষা উভয়ই খুব সরল ও

প্রাঞ্জল। সরল ভাষায় মনের ভাব লিখা বা প্রকাশ করাও অতি সহজ। ইহাতে ভ্রম প্রমাদের আশঙ্কাও কম থাকে। বিখ্যাত সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন ‘সরলতা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ অলঙ্কার।’

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে একটি প্রধান বাক্য ও একাধিক অপ্রধান বাক্যের সহযোগে যে বাক্যাদি গঠিত হয় তাহাকে মিশ্র বাক্য বলে। এই শ্রেণীর বাক্যগুলি সাধারণতঃই জটিল হয়। ইহার নাম যেমন ‘জটিল’ ইহার অর্থ বুঝাও তেমন একটু শক্ত এবং এই ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত করাও (লিখা বা বলাও) একটু কষ্টকর। মিশ্র বাক্যে একটিমাত্র প্রধান বাক্য থাকে কিন্তু যৌগিক বাক্যে একাধিক প্রধান বাক্য থাকে। সুতরাং ইহা মিশ্র বাক্য হইতেও দীর্ঘতর হয়। মিশ্র বা যৌগিক বাক্যগুলিতে যে যে বাক্য অপ্রধান ভাবে ব্যবহৃত হয় উহাদিগকে উপাদান বাক্য বা Subordinate Clause বলে।

উপাদান বাক্যের আকার ও প্রকার ভেদ—

(১) আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে দুধ অপেক্ষা দধি ও ঘোল বেশী পুষ্টিকর।

(২) যে মিথ্যা কথা বলে তাহাকে কেহই বিশ্বাস করে না।

উপরের উদাহরণে ‘আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ বলেন’ ও ‘তাহাকে কেহ বিশ্বাস করে না’ প্রভৃতি প্রধান বাক্য এবং ‘দধি ও ঘোল বেশী পুষ্টিকর’ এবং ‘যে সর্বদা মিথ্যা

কথা বলে' প্রভৃতি বাক্যগুলি অপ্রধান বাক্য। অপ্রধান বাক্যগুলি সাধারণতঃ তিন জাতীয়। (১) বিশেষ্য স্থানীয় (২) বিশেষণ স্থানীয় (৩) ক্রিয়াবিশেষণ স্থানীয়। বিশেষ্যস্থানীয় উপাদান বাক্য (Noun Clause)—

যে বাক্যগুলি বিশেষ্যবৎ ব্যবহৃত হইয়া প্রধান বাক্যস্থিত কোন পদের সহিত সম্পর্কান্বিত থাকে তাহাদিগকে বিশেষ্য স্থানীয় উপাদান বাক্য বলে। যথা—

| | | |
|--------------|-------------------|-------------------|
| প্রধান বাক্য | বিশেষ্য স্থানীয় | প্রধান বাক্যস্থিত |
| | অপ্রধান বা উপাদান | যে পদের সহিত |
| | বাক্য | সম্পর্কান্বিত |

| | | |
|-------------|--|----------------------|
| ১। আমি জানি | যে ডাঃ জগদীশ চন্দ্র বিনা তারে টেলি- গ্রাম আবিষ্কার করিয়াছেন। | 'জানি' ক্রিয়ার কর্ম |
|-------------|--|----------------------|

| | | |
|----------------------------|---------------------------|------------|
| ২। দার্শনিক ডারউইন বলেন | যে মানুষ বানরের বংশধর। | 'বলেন' " " |
|----------------------------|---------------------------|------------|

| | | |
|---------------|--|-------|
| ৩। অনেকে বলেন | যে নবীন সেন ইংরেজ কবি টেনিসনের সমকক্ষ। | " " " |
|---------------|--|-------|

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ৩। কবি রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন | 'ছোট হই, নত নহি হই কোন মতে।' | লিখিয়াছেন ক্রিয়ার কর্ম |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|

মন্তব্য—বিশেষ্য স্থানীয় উপাদান বাক্য বিশেষ্যের মত—(ক) কর্তা (খ) কর্ম্ম (গ) সমকারক পদ ইত্যাদির কার্য্য করিতে পারে।

নাম বিশেষণীয় উপাদান বাক্য (Adjectival clause)—যে অপ্রধান বাক্য বিশেষণবৎ ব্যবহৃত হইয়া প্রধান বাক্যস্থিত কোন বিশেষ্য বা সর্ব্বনাম পদকে বিশেষ করে তাহাকে বিশেষণীয় উপাদান বাক্য বলে। যথা—(১) যে বালকটি এবার সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় ভারতীয়দিগের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে তাহার বাড়ী ঢাকা জেলায়। (২) এমন একটি গাছের নাম বল যাহা কোন কাজে লাগে না। প্রথম উদাহরণে ‘তাহার বাড়ী ঢাকা জেলায়’ এবং দ্বিতীয় উদাহরণে ‘যাহা কোন কাজে লাগে না’ ইত্যাদি বিশেষণীয় উপাদান বাক্য। উহারা যথাক্রমে ‘বালক’ ও ‘যাহা’ পদের বিশেষণ।
অপর দৃষ্টান্ত—এমন একটি দেশের নাম কর যে দেশে বৎসরে ছয় মাস সূর্য্যোদয় হয় না? (আইস্লাম)।

মন্তব্য—বিশেষণীয় উপাদান বাক্য ঠিক বিশেষণের মতই কাজ করে। উক্ত উপাদান বাক্যটি প্রধান বাক্য হইতে সরাইয়া লইলেও বাক্যের অর্থ অসম্পূর্ণ থাকে না।

ক্রিয়াবিশেষণীয় উপাদান বাক্য (Adverbial clause)—যে অপ্রধান বাক্য ক্রিয়াবিশেষণবৎ ব্যবহৃত

যাইতে পারে। এইরূপ বাক্যের অর্থ ঠিক রাখিয়া উহার আকার পরিবর্তনের নামকে বাক্য পরিবর্তন কহে। বাক্য তিন প্রকারের, যথা—সরল, মিশ্র ও যৌগিক বাক্য। বাক্য যেমন তিন প্রকারের বাক্য পরিবর্তনও তেমনি তিন ভাগে বিভক্ত, যেমন—সরল হইতে যৌগিক, সরল হইতে মিশ্র, মিশ্র হইতে যৌগিক। কিন্তু উহাদের বিপরীত প্রক্রিয়াগুলি ধরিলে বাক্য পরিবর্তন ষড়বিধ। যেমন,—(১) সরল হইতে যৌগিক, (২) যৌগিক হইতে সরল, (৩) সরল হইতে মিশ্র, (৪) মিশ্র হইতে সরল (৫) মিশ্র হইতে যৌগিক (৬) যৌগিক হইতে মিশ্র।

বাক্য পরিবর্তন কালে কি কি বিষয় লক্ষ্য রাখিতে হয়—

- ১। বাক্যটি সরল, মিশ্র অথবা যৌগিক—কিরূপ বাক্য।
- ২। বাক্যটির উদ্দেশ্য ও বিধেয় ভাগ পৃথক করা।
- ৩। উদ্দেশ্য ভাগে কর্তা বা নাম পদ ও উহার বিশেষণাদি বাহা থাকে তৎসমুদয় নির্দেশ করা এবং উহাদের বিরূতি-সূচক পদগুলি বাছিয়া লওয়া।
- ৪। বিধেয় ভাগে ক্রিয়াটিকে সর্বপ্রথম নির্দেশ করিয়া কারক বা পরিপূরক পদ প্রভৃতি বাহা থাকে তাহার উল্লেখ।

মিশ্র বাক্যের প্রধান লক্ষণ কি?—পূর্বেই বলা হইয়াছে কতকগুলি বাক্যাংশ লইয়া মিশ্র বাক্য গঠিত হয় ;

ইহাদের মধ্যে একটি মুখ্য ও অপরগুলি প্রাণ থাকে।
 ঐ সকল বাক্যের বাক্যাংশগুলিকে পৃথক করিয়া এক
 একটি সরল বাক্যে পরিণত করিলে যৌগিক বাক্যে
 পরিণত হয়। আবার সুবিধা মত বাক্যাংশগুলি উঠাইয়া
 দিলে বা উহার সঙ্কোচ করিলেই উহা হইতে যথাক্রমে
 যৌগিক ও সরল বাক্য গঠন করা যায়।

যৌগিক বাক্যের প্রধান লক্ষণ—উহাতে এক বা
 একাধিক মুখ্য বাক্য এবং একাধিক বাক্যাংশ থাকিতে
 পারে। উহাদিগকে সর্বপ্রথমে পৃথক করিয়া লইয়া
 তারপর অপ্রধান বাক্য ও বাক্যাংশগুলির সঙ্কোচ সাধন
 করিলেই উহা হইতে সরল ও মিশ্র বাক্য প্রস্তুত করা
 যায়। নিম্নের দৃষ্টান্তগুলি লক্ষ্য কর :—

সরল বাক্য হইতে মিশ্র বাক্য—

সরল বাক্য—অলস লোকগণ সমাজের কোনকাজই
 করে না।

মিশ্র বাক্য—যে সকল লোক অলস, তাহারা সমাজের কোন
 কাজই করে না।

সরল—ভাল ছেলেরা শিক্ষকগণ শ্রেণীতে না থাকিলেও
 গোলমাল করে না।

মিশ্র—যদি শিক্ষকগণ শ্রেণীতে নাও থাকেন তথাপি ভাল
 ছেলেরা গোলমাল করে না।

• সরল বাক্য হইতে যৌগিক বাক্য

সরল—বালকগণ একত্র হইয়া গোলমাল করিতে লাগিল।

যৌগিক—বালকগণ একত্র হইল এবং গোলমাল করিতে লাগিল।

সরল বাক্য হইতে মিশ্র বাক্যে প্রবর্তনের
আরও কতিপয় উদাহরণ

সরল—নূতন পাঠ শিখিয়া পুরাতন পাঠ পড়িবে।

মিশ্র—যে পাঠ নূতন তাহা শিখিয়া পরে পুরাতন পাঠ পড়িবে।

সরল—নির্বোধের বৃথা জন্ম।

মিশ্র—যে বালক লেখাপড়া কিছুই জানে না তাহার জন্ম বৃথা।

সরল—মিথ্যাবাদীকে সকলেই ঘৃণা করে।

মিশ্র—যে মিথ্যাবাদী তাহাকে সকলেই ঘৃণা করে।

মন্তব্য :—উপরের দৃষ্টান্তগুলি ঠিক বিপরীত ভাবে ধরিলেই
জটিল বাক্যকে সরল বাক্যে পরিবর্তন করা হয়। যেমন—

মিশ্র—যে পাঠ নূতন তাহা শিখিয়া পরে পুরাতন পাঠ পড়িবে।

সরল—নূতন পাঠ শিখিয়া পরে পুরাতন পাঠ পড়িবে।

ইহাকে আবার যৌগিক বাক্যেও পরিণত করা যায়। যেমন—
যৌগিক—প্রথমে নূতন পাঠ অভ্যাস কর, তারপর পুরাতন
পাঠ পড়। ইত্যাদি।

এখানে নবোদিত সঙ্কল্পসারণে বাক্যের বৃদ্ধি ও সঙ্কোচনে
বাক্যের আকার ক্ষুদ্র হয় ; এবং সঙ্কল্পসারণ, সঙ্কোচনের ঠিক
বিকল্প প্রক্রিয়া।

জটিল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে পরিবর্তন

জটিল বাক্যকে মিশ্র বাক্যও বলা হয়।

জটিল—মধুমক্ষিকারা পরিশ্রম করিয়া চাকে মধু সঞ্চয় করিয়া রাখে।

যৌগিক—মধুমক্ষিকারা পরিশ্রম করে এবং চাকে মধু সঞ্চয় করিয়া রাখে।

জটিল—ছেলেটি শিক্ষিত ও বিনয়ী হইলেও সহায়সম্পদহীন।

যৌগিক—ছেলেটি শিক্ষিত ও বিনয়ী বটে কিন্তু তাহার ধনবল, জনবল কিছুই নাই।

জটিল—যদি কথামত কাজ না কর তবে কেহই বিশ্বাস করিবে না।

যৌগিক—কথামত কাজ কর নচেৎ কেহই বিশ্বাস করিবে না।

মন্তব্য :—উপরের দৃষ্টান্তগুলি ঠিক বিপরীতভাবে ধরিলেই যৌগিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে পরিণত করিবার অনুশীলন করা হইবে। যেমন—

যৌগিক—ছেলেটি শিক্ষিত ও বিনয়ী বটে, কিন্তু তাহার ধনবল, জনবল কিছুই নাই।

মিশ্র—ছেলেটি শিক্ষিত ও বিনয়ী হইলেও সহায়-সম্পদহীন। ইহাকে আবার সরল বাক্যেও পরিণত করা যায়।

সরল—ছেলেটি শিক্ষিত ও বিনয়ী কিন্তু সহায়-সম্পদহীন।

বাচ্য পরিবর্তন (Change of Voice)

(অতিরিক্ত আলোচনা)

বাক্য পরিবর্তন ও বাচ্য পরিবর্তনের মধ্যে অনেকটা সাদৃশ্য আছে বলিয়া এখানে বাচ্য পরিবর্তনের একটু বিশেষ আলোচনা করা আবশ্যিক।

১। উভয়ক্ষেত্রেই প্রধান বাক্যটি যে শ্রেণীর (সরল, জটিল, যৌগিক) পরিবর্তিত বাক্যটিও যথাসম্ভব সেই শ্রেণীর করা ভাল।

২। ক্রিয়ার কাল সম্বন্ধেও সেই কথা। মূল ক্রিয়াটিতে যে কাল থাকে পরিবর্তিত ক্রিয়াটিতেও সেই কাল ব্যবহার করা উচিত।

৩। বাক্যে ব্যবহৃত অসমাপিকা ক্রিয়া অকর্ম্মক হইলে তাহার পরিবর্তন হয় না।

৪। উভয় ক্ষেত্রেই ভাব ঠিক রাখিয়া ভাষার পরিবর্তন করিতে হয়।

৫। পরস্পর বিপরীত প্রক্রিয়াগুলি বেশ স্পষ্ট ভাবে মনে রাখা উচিত।

৬। বাক্যস্থিত উদ্দেশ্য, বিধেয় ভাগ পৃথক করিয়া তৎপর নিয়মানুযায়ী পরিবর্তন কার্যে দ্রুতী হইলে ভুল-ভ্রান্তির সম্ভাবনা কম থাকে।

উদাহরণ (Examples) :—

মূলবাক্য—ভগবান্ তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

ইহা একটি অনুজ্ঞা বিভক্তিযুক্ত সরল বাক্য।

পরিবর্তিত বাক্য—হলেও সরল বাক্য ও অনুজ্ঞা বিভক্তি-

যুক্ত রাখাই ভাল। যেমন—ভগবান কর্তৃক তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করা হউক।

মূল বাক্য—যে সকল দেশ ব্রিটিশগণ শাসন করেন তাহা-
দিগকে ব্রিটিশ রাজ্য বলে।

ইহা একটি অপ্রধান ও একটি প্রধান বাক্যযুক্ত মিশ্রবাক্য—বর্তমান কালীয়।

পরিবর্তিত—যে সকল দেশ ব্রিটিশগণ কর্তৃক শাসিত হয় তাহাদিগকে ব্রিটিশ রাজ্য বলা হয়।

মূলবাক্য—শিক্ষক মহাশয় রচনাটি পাঠ করিয়াছেন ও তাহা সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।

ইহা একটি যৌগিক বাক্য—অতীতকালীয়।

পরিবর্তিত—শিক্ষক মহাশয় কর্তৃক রচনাটি পঠিত হইয়াছে ও তৎকর্তৃক তাহা সংশোধিত হইয়াছে।

অনুশীলনী

১। বাক্য কত প্রকার ও কি কি?

২। বাক্য ও বাচ্য পরিবর্তনের নিয়মগুলি সংক্ষেপে বল।

৩। সরল বাক্যগুলি যে মিশ্র ও যৌগিক বাক্য সমূহের ভিত্তি স্বরূপ

ইহা ভাষ্যরূপে বুঝাইয়া দেও।

৪। (ক) নিম্নলিখিত বিবৃক্ত বাক্যগুলিকে সংযুক্ত কর :—

- (১) রহিম ও করিম দুই ভাই। উভয়েই এক মায়ের গর্ভজাত।
- (২) অলি একটি বড়ী কিনিয়াছে। বড়ীটি মৃতন।
- (৩) দিবা অবসান হইল। পাখীগণ কুলায় গমন করিল।
- (৪) স্ত্রীলোকটি বিধবা। জগতে আপনার বলিতে তাহার কেহই নাই। সে অতি নিঃসহায়া।

(৫) সার আশুতোষ গঙ্গা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র। তিনি ডাক্তার ছিলেন। পিতা ছিলেন ডাক্তার, আর পুত্র ছিলেন হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি।

(৬) রাজা রামমোহন রায় কুলীনব্রাহ্মণবংশসম্মত ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রবর্তন করেন।

(৭) মহামতি পঞ্চম জর্জ ভারতের সম্রাট। তিনি পত্নীসহ এদেশে আসিয়াছিলেন।

৪। (খ) উপাদান বাক্যগুলি কয় শ্রেণীতে বিভক্ত ও কি কি? প্রত্যেক প্রকার উপাদান বাক্যের পাঁচটি করিয়া উদাহরণ দাও।

৫। নিম্নলিখিত সরল বাক্যগুলিকে সরলতর বা একাধিক বিবৃক্ত বাক্যে প্রকাশ কর :—

- (১) বালকটি পাকা কলাটি খাইয়া ফেলিয়াছে।
- (২) রামজীবন নামে একজন ভৃত্য আমাদের বাড়ীতে চাকুরী করিত।

(৩) চলচ্ছক্তিহীন অক্ষটিকে ভিক্ষা দাও।

৬। নিম্নলিখিত সরল বাক্যগুলিকে মিশ্র বাক্যে পরিণত করিয়া প্রধান বাক্যগুলির সহিত অপ্রধান বাক্যের সম্বন্ধ নির্দেশ কর :—

(১) সম্রাট বলবন অতি ধার্মিক ছিলেন। ঐতিহাসিক মাত্রেই প্রকণী বলেন।

(২) রাজা রামচন্দ্রকে সকলেই ভক্তি করে। কারণ তিনি একজন আদর্শ রাজা ছিলেন।

(৩) বালকটি পরীক্ষায় বৃত্তি পাইবে। সে ভাল পরীক্ষা দিয়েছে।

(৪) তুমি সহায়সম্পদহীন। তুমি একাজ পারিয়া উঠিবে না।

(৫) নুরজাহান জাহাঙ্গীরের পত্নী ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ রূপ লাবণ্য ছিল।

(৬) তাজমহল একটি জগদ্বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। ইহা সম্রাট সাহজাহান কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

(৭) দিল্লী ভারতের বর্তমান রাজধানী। ইহা একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নগরী।

(৮) পিতা গৃহে আসিয়া পুত্রকে ডাকিলেন। পুত্রটি সকলের ছোট ছিল।

৭। নিম্নলিখিত সরল বাক্যগুলিকে যৌগিক বাক্যে পরিণত কর :—

(১) কথাটি মায়ের নিকট হইতে জানিতে পারিবে।

(২) ক্ষেত্রস্বামী আসিয়া দেখিল। ক্ষেত্রের শস্তগুলি পাকিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে।

(৩) অসৎ সজ ত্যাগ কর।

(৪) সাধবী নারী পূজনীয়া।

(৫) বিদ্বানকে সকলেই আদর করে।

(৬) মানীর অপমান যত্নে তুল্য।

(৭) কখনও চলন্ত গাড়ীতে উঠিও না।

৮। নিম্নলিখিত জটিল বাক্যগুলিকে সরল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) যাহারা অবোধ তাহাদের জন্ম বৃথা।

(২) যদি কোন কাজের জন্ত পয়ের উপর নির্ভর করিয়া থাক তবে কখনও সে কাজ হইবে না।

(৩) যখন সমুদ্র স্থির থাকে তখন সকলেই কর্ণধার হইতে পারে।

(৪) যাহারা পরিশ্রমী তাহারা কখনও দুঃখভোগ করে না।

৯। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির মধ্যে যেটি জটিল তাহাকে যৌগিক এবং যেটি যৌগিক তাহাকে জটিল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) যদিও লোকটি দরিদ্র তথাপি সে অসৎ নয়।

(২) যদি ঔষধ না খাও তবে অনর্থক কষ্ট পাইবে।

(৩) 'যে চাষা আলস্য ভরে

বীজ না বপন করে

পক শস্য পাবে সে কোথায় ?'

(৪) 'যদি তুমি ওহে বীর,

ব্যথিতের অশ্রু নীর

নিজ করে না কর মোচন

তব অশ্রু নিরখিয়া—

'দুঃখী হবে কার হিয়া

কে তাহা করিবে নিবারণ ?'

(৫) 'যদি তব শক্তি থাকে

পড়িতে দেখহ কাকে

হাতে ধরি তোল তারে তৌল।'

(৬) 'বড় যদি হতে চাও, ছোট হও তবে।'

১০। নিম্নলিখিত অসরল বাক্যগুলিকে সরল বাক্যে পরিণত কর :—

(১) সম্বর যাও, নতুবা গাড়ী পাইবে না।

(২) রাজি অধিক হইয়াছিল, এজন্য আমি যাই নাই।

(৩) আমি ৩ দিবস অন্তর ছিলাম এজন্য বিভাগে হাজির হইতে পারি নাই।

- (৩) অলসতা বর্জন কর, পরিণামে সুখী হইবে।
- (৫) কখনও অহঙ্কার করিও না, পতন হইবে।
- (৬) অগ্রে নূতন পাঠ পড়িবে পশ্চাৎ পুরাতন পাঠ আবৃত্তি করিবে।

(৭) আত্মনির্ভরশীল হও, জীবনে উন্নতি করিতে পারিবে।

১১। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির মধ্যে কোন্টি কি প্রকার বাক্য তাহা বল :—

- (১) সন্ধ্যা সমাগত হইল এবং আকাশে নক্ষত্ররাজি উদ্ভিত হইল।
- (২) সুখে দুঃখে ভগবানকে ডাকিও, সুখী হইবে।
- (৩) সজোরে করাঘাত কর, দ্বার খুলিয়া বাইবে।
- (৪) চেষ্টা কর সকল হইবে।

পঞ্চম অধ্যায়

কৃৎ ও তৎকৃত প্রকরণ

১। ধাতুর উত্তর ভিন্ন ভিন্ন অর্থে যে প্রত্যয় যুক্ত হইয়া শব্দ রচিত হয় তাহার নাম কৃৎ প্রত্যয়। কৃদন্ত শব্দের সহিত শব্দ বিভক্তি যোগে কৃদন্ত শব্দ প্রস্তুত হয়।

২। তোমাদিগকে পূর্বে বলা হইয়াছে যে ধাতু দুই প্রকার, যথা,— সংস্কৃত ও বাজালা। সুতরাং কৃৎ প্রত্যয়গুলিও দ্বিবিধ। 'সংস্কৃত

ধাতুর সহিত সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা ধাতুর সহিত বাঙ্গালা কৃত প্রত্যয় যুক্ত হইয়া থাকে। যথা—

সংস্কৃত ধাতু ও প্রত্যয়—জা ধাতু + জ = জাত ; গম্ + জ = গত ।

বাঙ্গালা ধাতু ও প্রত্যয়—চোর + আ = চোরা ; কাঁদ + আ = কাঁদা । তরুণ, চাষা, ভোলা, শুনা ইত্যাদি ।

ধাতুর সহিত প্রত্যয়ের যোগে—প্রত্যয় যোগে, ধাতু ও প্রত্যয় উভয়েরই পরিবর্তন হয় ।

প্রত্যয়ের পরিবর্তন—উহার কতক অংশ ইং অর্থাৎ লোপ পায় ।

ধাতুর পরিবর্তন—ইহাতে গুণ, বৃদ্ধি, বর্ণ-বিশেষের আগম, লোপ, পরিবর্তন ইত্যাদি বুঝায় ।

শব্দে ব্যবহৃত কতিপয় শব্দের সংজ্ঞা

টি—ধাতুর অন্ত্যস্বর অবধি সমুদয় বর্ণকে টি বলে ।

উপধা—ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্ব বর্ণকে উপধা বলে । যেমন, খাদ্ ধাতুর দ্ অন্ত্যবর্ণ, উহার পূর্ব বর্ণ আ উপধা ।

গুণ—ই, ঈ স্থানে এ ; উ, উ স্থানে ও ; ঋ, ঌ স্থানে অর্ ; ২ স্থানে অন্ হওয়াকে গুণ বলে ।

বৃদ্ধি—অ আ স্থানে আ, ই ঈ এ, ঐ স্থানে ঐ, উ উ স্থানে ও, ঔ স্থানে ঔ, এবং ঋ ঌ স্থানে ঋন্ হওয়াকে বৃদ্ধি বলে ।

কৃত প্রত্যয়ের বাচ্য—কৃত প্রত্যয়ের বাচ্য দুই প্রকার যথা—(ক) কারক বাচ্য, (খ) ভাববাচ্য ।

কারক অর্থে যে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় তাহাকে কারক বাচ্যের এবং ক্রিয়া অর্থে যে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় তাহাকে ভাববাচ্যের প্রত্যয় বলে । যেমন,—

কারক অর্থে, দা ধাতু + তৃন্ = দাতা, দান করে যে, 'কর্তৃকারক' ।
 ধা ধাতু + তৃন্ = ধাতা, ধারণ করে যে, 'কর্তৃকারক' । ক্রিয়া অর্থে গম্ + অনট্
 = গমন, যাওয়া ক্রিয়া অর্থে, শে + অনট্ = শয়ন, শয়ন করা অর্থে ।

কারক যত প্রকার কারক বাচ্যও তত প্রকার । যথা,—

কর্তৃবাচ্য—পাক করে যে, এই অর্থে পচ্ + গক = পাচক, রক্ষক
 ইত্যাদি ।

কর্মবাচ্য—করিতে হইবে যাহা, এই অর্থে কৃ + তব্য = কর্তব্য, হস্তব্য
 ইত্যাদি ।

করণবাচ্য—ছাঁকা হইবে যদ্বারা = ছাঁকনী ; ক্ষেপণ করিতে হইবে
 যদ্বারা এই অর্থে ক্ষেপ + অনট্ = ক্ষেপণী, লেখনী ।

সম্প্রদানবাচ্য—দান করা যায় যাহাকে এই অর্থে, দা + অনীয় = দানীয় ।

অপাদানবাচ্য—ভয় পাওয়া যাহা হইতে এই অর্থে, ভী + মক্ = ভীম ;
 ভী + আনক = ভয়ানক, অপা ।

অধিকরণবাচ্য—বাস করা যায় যে স্থানে এই অর্থে বাস + স্থা + অনট্
 = বাসস্থান ।

ভাববাচ্য—ধাতুর অর্থ ও ক্রমস্তম্ভ পদের অর্থ এক হইলে ভাববাচ্যের
 প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় । যেমন,—পঠ্ ধাতুর অর্থ পাঠ করা, পঠন শব্দের অর্থও
 পাঠ করা । ভাববাচ্য নিম্নের পদগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বলিয়া জানিবে ।
 সকল প্রত্যয় সকল বাচ্যে বা সকল ধাতুর উত্তর ব্যবহৃত হয় না । কতিপয়
 প্রত্যয়ের বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল ।

কোন্ ধাতু, কোন্ প্রত্যয়, কোন্ অংশ ইং, কোন্ অংশ স্থায়ী এবং
 কোন্ বাচ্যে অর্থাৎ কি অর্থে প্রত্যয় যুক্ত হইল নিম্নের উদাহরণ সমূহে
 প্রত্যেক স্থলে সেই সকল বিষয় ভাল করিয়া লক্ষ্য কর ।

কৰ্ভ্বাচ্যেৰ প্ৰত্যয়

শব্দ গঠন :—কৰ্ভ্বাচ্যে ধাতুৰ উত্তৰ—তন্, গক, গিন্, ইন্, য়িণ, অন, বক, ড, বণ, ট, থ, ক্ৰিপ, শান, শ্ৰত্, ক্ত, ক্তবত্, ইম্, র, উ, ডু, উক প্ৰভৃতি প্ৰত্যয় হয়।

১। ত্বন্—ন ইৎ। দান কৰে যে, দা—ত্বন্=দাতৃ। প্ৰথমাব্দ একবচনে দাতা।

তজপ—ধা—ধাতা, পা—পাতা, ক্ত—কৰ্ত্তা, বচ্—বক্তা, নী—নেতা, জি—জেতা, ইন্—ইস্তা, ক্ৰী—ক্ৰেতা, নি—যন্—নিয়ন্তা; দৃশ্—দ্রষ্টা, পালি—পালয়িতা।

২। গক—ণ্ ইৎ। কৰে যে, ক্ত + গক = কাৰক, তজপ, দায়ক, পাক কৰে যে, পচ্ + গক = পাচক, গৈ—গায়ক, চালি-চালক, জনি—জনক, হ্ৰ—হাৰক; বি—ধা—বিধায়ক, অহু—বদ্—গক = অনুবাদক।

৩। গিন্—ণ্ ইৎ। পান কৰে যে, গা + গিন্—পায়িন্। ১মাব্দ একবচনে পায়ী। তজপ, দা—দায়ী, গ্রহ—গ্রাহী, স্থা—স্থায়ী, ক্ত—কারী, বদ্—বাদী, আ + গম্—আগামী, বি + অব + সো—ব্যবসায়ী, জীব—জীবী, মজ্জ—মজ্জী, প্ৰতি + বস্—প্ৰতিবাসী।

৪। ইন্—ৱক্কা কৰে যে, ৱক্ + ইন = ৱকী, জি—জয়ী, ক্ৰি—কয়ী, বি + ক্ৰী—বিক্ৰয়ী, পৰি + শ্ৰম্—পৰিশ্ৰমী।

৫। য়িণ—ণ্ ইৎ, ইন্ থাকে। ত্যাগ কৰিতে শীল, ত্যজ্ + য়িণ = ত্যাগী, যজ্—যোগী, ভজ্—ভাগী, বি—বিচ্ = বিবেকী, অহু + রাজ্—অহুৰাগী, প্ৰতি—যুজ্ = প্ৰতিযোগী।

৬। অন—শোভা কৰে যে, শোভি + অন্ = শোভন, নন্দি—নন্দন, মধু—মদ—মধুহৃদন, ভৃষ্—অন,—ভৃষণ।

৭। **ষক**। **ষ্** ইৎ। ধনন করে যে, ধন্ + বক = ধনক, 'রন্জ + বক = রজক, ন্ + বক = নর্ভক।

৮। **ড**—**ড** ইৎ। জল দান করে যে, জল + জন্—জলজ, পাদ—পা—পাদপ, দ্বি + জন্—দ্বিজ, পুং + ত্রৈ—পুত্র, ভূজ—গম—ভূজগ, মগ্ন + জন্—মগ্নজ, বিহ + গম্ = বিহগ, বিহঙ্গ, প্র + জন্—প্রজা, গিরি + শী—গিরিশ, গৃহ + স্থা—গৃহস্থ।

৯। **ষণ্**—**ষ্**, **ণ্** ইৎ। মালা করে যে, মালা + ক্ত + ষণ্ = মালাকার, কুস্তকার, চর্ম্মকার, কৰ্ম্মকার, গ্রহকার, তন্তুবায।

১০। **ট্** ইৎ। বিভা করে যে, বিভা + ক্ত—বিভাকর, জল + চর—জলচর, দিবাচর, নিশাচর, স্বাস্থ্যকর।

১১। **থ্**—**থ**, ইৎ। ভূজ দ্বারা গমন করে যে, ভূজ + গম্ + থ = ভূতজ, ভূজঙ্গম। ভয় + ক্ত—ভয়ঙ্কর, বিহ + গম্—বিহঙ্গম, ধূর—ধু + থ = ধূরঙ্কর, বিধ + ভূ—বিধাত্তর, বহু + ধু + থ (জীলিঙ্গে আ) বহুঙ্করা।

১২। **ক্টিপ্**—সমুদয় বর্ণ ইৎ। গমন করে যে, গম্ + ক্টিপ্ = জগৎ। বিজ্ঞান + বিদ্—বিজ্ঞানবিদ্, সম্ + রাজ্ + ক্টিপ্ = সম্রাট্, শাস্ত্র + বিদ্ + ক্টিপ = শাস্ত্রবিদ্।

১৩। **শান্**—**শ্** ইৎ। মরার মত হইয়াছে যে, মৃ + শান্ = ম্রিমাণ, বিদ্ + শান্ = বিদ্যমান, বৃৎ—বর্তমান, বি + রাজ্—শান্ = বিরাজমান, যজমান, শয়ান।

১৪। **শ্রুত্**—**শ্** ইৎ। ভূ + শ্রুত্ = ভবিষ্যৎ।

১৫। **ক্** ইৎ। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক্ত হয়। পড়িয়াছে যে, পত্ + ক্ত = পতিত, গম্—গত, মুহ্—মুখ্য, মৃচ্ ; মৃ—মৃত, প্র—আপ—প্রাপ্ত, নম্—নত, ভী—ভীত, বি + পদ্—বিপন্ন, বি + বদ্—বিবন্ধ, স্থা—স্থিত, উৎ + ই—উদিত, নশ্—নষ্ট।

১৬। ইক্ষু—চলে যে, চল্ + ইক্ষু, চলিষ্, বর্জিষ্, সহিষ্ ।

১৭। বর—নাশ হয় যে, নশ্ + বর = নশ্ব ।

১৮। উর—ভাঙ্গে যে জিনিষ, ভন্জ্ + উর, ভঙ্গুর, বিদুর ।

১৯। উক—জাগে যে, জাগ্ + উক = জাগরক, বাবদুক (পুনঃ২ বলে যে) ।

২০। র—নত হয় যে, নশ্ + র = হিংসা করে যে, হিন্স + র = হিংস, চঙ্গ, বঙ্গ ।

২১। উ—অর মর হইয়াছে যে, মুম্ব্ + উ = মুম্ব্, ভিক্ষু ।

২২। ডু—স্বয়ম্ + ভ্ + ডু = স্বয়ম্ভু, প্র + ভ্ + ডু = প্রভু ।

২৩। ত্র—শাসন করে যে, শাস্ + ত্র = শাস্ত্র, নী + ত্র = নেত্র, ধা + ত্র (জ্বলিছে ত্র) ধাত্রী ।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকানেক প্রত্যয় আছে। এই সকল প্রত্যয়ের বিষয় বিশেষ ভাবে জানিতে হইলে বাংলা ভাষা অভিধান পড়া আবশ্যক ।

কর্মবাচ্যের প্রত্যয়

১। ভব্যা—ভবিষ্যৎ অর্থ বুঝাইতে সাধারণতঃ এই প্রত্যয় হয় ।
করিতে হইবে যাহা, কৃ + ভব্য, দা—দাতব্য, বচ্—বক্তব্য, গম্—গম্যব্য,
জ্ঞা—জ্ঞাতব্য, দৃশ্—দ্রষ্টব্য, হন্—হস্তব্য ।

২। অনীয়—যোগ্যতা অর্থে সাধারণতঃ এই প্রত্যয় হয় ।
দর্শনের যোগ্য, দৃশ্ + অনীয় = দর্শনীয়, কৃ—করণীয়, পূজি—পূজনীয়,
গণি—গণনীয়, শুচ্—শোচনীয়, স্ব—স্বরণীয়, লুভ্—লোভনীয় ।

৩। **য**—সাধারণতঃ যোগ্যতা অর্থে এই প্রত্যয় হয়। ‘দেওয়ার যোগ্য’, দা + য = দেয়, গম—গম্য, জি—জ্যেয়, পা—পেয়, লভ্—লভ্য, হন্—বধ্য, সহ্—সহ্য, শন্—শস্ত্র, জন্—জন্তু, বি + ধা + য = বিধেয়, উপ + লভ্ + য = উপলভ্য।

৪। **ণ্যৎ**—গ্রহণের যোগ্য, গ্রহ্ + ণ্যৎ = গ্রাহ্য, কৃ—কার্য্য, বচ্—বাচ্য, বহ্—বাহ্য, ঋ + ণ্যৎ = আর্হ্য।

৫। **ক্যন্**—শাসন করা যায় যাহাকে, শাস্ + ক্যন্ = শিষ্ট, ভৃ—ভৃত্য, কৃ—কৃত্য।

৬। **ক্ৰ**—পাঠ করা হইয়াছে যাহা, পঠ্ + ক্ৰ = পঠিত, অধি + ই + ক্ৰ = অধীত, আ + নী + ক্ৰ = আনীত, কৃ + ক্ৰ = কৃত।

— — —

ভাববাচ্যের প্রত্যয়

১। **অপ্রত্**—ব্ প্র ইৎ। পাক করা, পচ্ + ব্ প্রত্ = পাক্, লভ্—লাভ, ভৃ—ভাব, নশ্—নাশ, শুচ্—শৌক, প্র + কাশ = প্রকাশ, বি + বদ্—বিবাদ, বি + সদ্—বিবাদ, প্র + হৃ—প্রহার, তজ্জপ—প্রমাদ, উন্নাদ, অবসাদ, ব্যবসায়।

২। **ক্ৰি**—স্তব করা, ক্ত + ক্ৰি = ক্তি, ভজ্—ভক্তি, মুচ্—মুক্তি, গম্—গতি, ক্রম্—ক্রান্তি, অ্রম্—অ্রান্তি, দৃশ্—দৃষ্টি, বিপত্তি ও সম্পত্তি। তজ্জপ, স্থিতি, স্রষ্টি, প্রাপ্তি, কীর্ত্তি।

৩। **অনট্**—ট্ ইৎ। দেখা অর্থে, দৃশ্ + অনট্—দর্শন, শ্র—শ্রবণ, স্ব—স্বরণ, গ্রহ্—গ্রহণ, কৃ—করণ, গী—গয়ন, স্ব—স্বরণ, মৃ—মরণ। তজ্জপ—কর্ষণ, গমন, চলন, ধাবন, উচ্চান, উপাধান, অবধান।

৪। **অন্**—ন্ ইৎ। ক্রয় করা, ক্রী+অন্, ক্রয়, ভী—ভয়, জি—জয়, ক্রুধ্—ক্রোধ, স্ত—স্তব, ভূ—ভব, বিদ্—বেদ, লুভ্—লোভ। হন্—বধ। মুহ্—মোহ। তজপ, লয়, খেদ, মেহ, দেহ, আদর্শ, উদয়, আগম।

৫। **ক্ত**—ক ইৎ। মুহ্+ক্ত, মুক্ত, হিদ্—হিম, কৃ—কৃত, গৈ—গীত, বচ্—উক্ত, বপ্—উক্ত, ভক্ষ—ভক্ষিত, তজপ—উত্তীর্ণ, আশ্বস্ত, আকীর্ণ, আসক্ত, ক্রান্ত, ক্ষান্ত, স্থিত, ভগ্ন, আহত।

৬। **টক্**—ট ইৎ। যদ্+দৃশ্+টক্, যাদৃশ, তদ্+দৃশ্+টক্=তাদৃশ।

৭। **ক্যপ্**—ক প্ ইৎ। কৃ+ক্যপ্=কৃত্য, ভৃ+ক্যপ্=ভৃত্য, নৃ+ক্যপ্=নৃত্য।

৮। **অন**—বন্ধ+অন, বন্ধন, ঘট+অন, ঘটন। তজপ, বেদনা, বন্দনা, মঙ্গলা, রচনা, ভাবনা, প্রার্থনা, অর্চনা।

৯। **কি**—ক ইৎ। বি+ধা+কি=বিধি, জল+নি+ধা+কি=জলনিধি।

১০। **ত্র**—অস্+ত্র, অশ্র, নী—নেত্র, বস্—বস্ত্র।

১১। **ইত্র**—চর্+ইত্র, চরিত্র, পূ+ইত্র—পবিত্র।

১২। **ওয়া**—(অসমাপিকা ক্রিয়া স্থলে) যা—যাওয়া, দা—দেওয়া, গী—শোওয়া, হ—হওয়া।

১৩। **ইয়া**—কৃ+ইয়া, করিয়া, দা—দিয়া, ধৃ—ধরিয়া, পড়—পড়িয়া।

১৪। **অত**—কৃ—করত, ছাত্রটি গৃহে আগমন করত নিজাভিভূত হইল।

খাস বাঙ্গালা কৎ প্রত্যয়

কতকগুলি কৎ প্রত্যয় আছে তাহারা সাধারণতঃ বাঙ্গালা ধাতুর ব্রহ্মিত ব্যবহৃত হয়। যথা—

কৰ্ণবাচ্য—অ—কাঁদ+অ=কাঁদ কাঁদ, পড়্+অ=পড় পড়,
মৰ্+অ=মর মর, চুরি করে যে. চোর+আ—চোরা, চাষ করে যে,
চাষ+আ=চাষা। ভাজে যে ভাজা। ভোলে যে, ভোল+আ=
ভোলা।

উনি—রাঁধে যে, রাঁধ+উনি=রাঁধুনি।

তা—ফিরিয়াছে যে, ফের+তা=ফেরতা।

অন্ত—কুটিতেছে যে, কুটন্ত, ঘুমাইতেছে। ঘুমন্ত, তজ্রপ, জীবন্ত,
জাগন্ত, বাড়ন্ত, অফুরন্ত, ফলন্ত, জীৱন্ত।

কৰ্ম্মবাচ্য—আ—দেখা হইয়াছে বাহা, দেখ্+আ; তজ্রপ,
শোনা, বাঁধা, পড়া, তোলা।

ন—দেখান হয় বাহা, দেখা+ন=দেখান, লুকান।

ত—চলে বাহা, চলিত।

কৰণবাচ্য—আনি, নি—ছাঁকা যায় যদ্বারা, ছাঁকনি,
ভাজনি, ঢাকনি (ঢাক+অনি)।

কৰণবাচ্য—অন—চল+অন=চলন, দেখন, পড়ন।

আ—দেখ্+আ=দেখা, কর্+আ=করা, শোন্+আ=শোনা।

তি—কাট্+তি=কাটতি, বাড়তি, ঘাটতি।

আই—খোল+আই=খোলাই—তজ্রপ খোলাই, ঢালাই, বাঁধাই।

অধিকরণ বাচ্য—তি—বসে যেখানে, বস্তি।

আ—ভাজা যায় বাহাতে=ভাজা।

তদ্ধিত প্রকরণ

শব্দের উত্তর ভিন্ন ভিন্ন অর্থে যে সকল প্রত্যয় যোগে নূতন শব্দ গঠিত
হয় সেই প্রত্যয়গুলিকে তদ্ধিত প্রত্যয় বলে।

কৃৎ প্রত্যয়ের স্তায় তদ্ধিত প্রত্যয়ও বহুবিধ । সকল শব্দের উত্তর সকল প্রত্যয় হয় না । সচরাচর প্রচলিত কতিপয় প্রত্যয়ের ব্যবহার নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

অপত্যার্থে—ঋ, ঋ, ঋ, ঋক, ঋয়, ঋয়ন প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় ।

শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ অপর দৃষ্টান্ত

| | | | |
|-------------|------|----------|--|
| ১। কণ্ঠপ | ঋ | কাণ্ঠপ | রাঘব, পাণ্ডব, মানব, যাদব, পার্থ, রাবণ, বৈষ্ণব । |
| ২। দিতি | ঋ | দৈত্য | আদিত্য, জামদগ্ন্য, রাজহ, বাৎস, চাণক্য । |
| ৩। সুমিত্রা | ঋ | সৌমিত্রি | দ্রোণি, দাশরথি, আর্জুনি । |
| ৪। রেবতী | ঋক | রৈবতিক | |
| ৫। কুন্তী | ঋয় | কৌন্তেয় | গান্ধেয়, আত্রেয়, বৈমাত্রেয় । |
| ৬। নর | ঋয়ন | নারায়ণ | দাক্ষায়ণ, কাত্যায়ন । |

(অপত্যার্থ ভিন্ন ঋ ও ঋয়ন প্রত্যয় হয় না)

স্বার্থ, ভাব, সম্বন্ধীয় প্রভৃতি অর্থেও ঋ, ঋ

ইত্যাদি উপরের লিখিত প্রত্যয় সকল

হইতে পারে

| শব্দ | প্রত্যয় | নূতন শব্দ |
|-------------------|----------|-------------------------------|
| (ভাবে) লঘু | ঋ | লাঘব |
| গুরু | " | গৌরব |
| শিশু | " | শৈশব, |
| স্বার্থে, ত্রিলোক | ঋ | ত্রৈলোক্য |
| (ভাবে) সূজন, | ঋ | সৌজন্য এইরূপ কারুণ্য, সামান্য |
| চপল | " | চাপল্য |
| ঔদার্য | " | ঔদার্য |

| শব্দ | প্রত্যয় | নূতন শব্দ |
|-------------------------|----------|---|
| (সম্বন্ধীয় অর্থে) শরীর | ক্ষা | শারীর |
| গ্রাম | " | গ্রাম্য, এইরূপ সভ্য, দণ্ডা, তালব্য |
| (কাব্যার্থে) দূত | " | দোতা |
| সেনাপতি | " | সৈন্যপতা |
| পুরোহিত | " | পুরোহিত্য |
| (সম্বন্ধীয় অর্থে) লোক | ক্ষিক | লৌকিক, শারীরিক, কারিক, বাচনিক, মানসিক। |
| তৈল | " | তৈলিক, লাবণিক, নাবিক ইত্যাদি। |

ভাবার্থে ও অন্যান্য অর্থে নীন ও নীল প্রত্যয়—

| শব্দ | প্রত্যয় | নূতন শব্দ |
|---------|----------|--|
| কুল | গীন | কুলীন |
| প্রাচ | গীন | প্রাচীন |
| বিশ্বজন | " | বিশ্বজনান |
| জল | গীয় | জলীয় |
| বঙ্গ | " | বঙ্গীয় |
| বায়ু | " | বায়বীয়, এইরূপ শারদীয়, ভবদীয় প্রভৃতি। |

অস্ত্যর্থে ইন্, য়িন্, বভূপ্, মভূপ্, প্রত্যয়

| শব্দ | প্রত্যয় | নূতন শব্দ | শব্দ | প্রত্যয় | নূতন শব্দ |
|-------|----------|-----------|--------|----------|----------------|
| সুখ | ইন্ | সুখী | যা | বিন্ | মায়াবী তজ্জপ |
| দুঃখ | " | দুঃখী | যশস্ | " | মনস্বী, তপস্বী |
| ধন | " | ধনী | জ্ঞান | বভূপ্ | যশস্বী |
| জ্ঞান | " | জ্ঞানী | গুণ | " | জ্ঞানবান |
| মান | " | মানী | ধন | " | গুণবান |
| মেধা | বিন্ | মেধাবী | বুদ্ধি | মভূপ্ | ধনবান |
| ভেজস্ | " | ভেজস্বী | ধী | " | বুদ্ধিমান |
| | | | | | ধীমান |

ভাবার্থে ছ, তা, ইমন্ প্রত্যয় ।

| শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ | | | শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ | | |
|-------------------------|----|--------|-------------------------|------|--------|
| সাধু | ছ | সাধুছ | গুরু | তা | গুরুতা |
| লঘু | " | লঘুছ | লঘু | " | লঘুতা |
| মহৎ | " | মহৎছ | গুরু | ইমন্ | গরিম্ |
| পশু | " | পশুছ | লঘু | " | লঘিমা |
| গুরু | " | গুরুছ | নীল | " | নীলিমা |
| সাধু | তা | সাধুতা | কাল | " | কালিমা |

উৎকর্ষার্থে তর, তম, প্রত্যয়

| শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ | | | শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ | | |
|-------------------------|----|----------|-------------------------|----|--------|
| লঘু | তর | লঘুতর | গভীর | তম | গভীরতম |
| গুরু | তর | গুরুতর | দৃঢ় | তর | দৃঢ়তর |
| সুন্দর | তর | সুন্দরতর | | | |

অতিশয় অর্থে ইষ্ট, ঈয়সু প্রত্যয়

| শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ | | | শব্দ প্রত্যয় নূতন শব্দ | | |
|-------------------------|------|-----------------------|-------------------------|-------|----------------------|
| লঘু | ইষ্ট | লঘিষ্ট | গুরু | ঈয়সু | গরীয়ান্ |
| " | " | গরিষ্ট | বহু | " | ভূয়ান্ |
| " | " | বর্দ্ধিষ্ট বা জ্যেষ্ঠ | বৃদ্ধ | " | বর্বীয়ান্ |
| যুবন | " | যবিষ্ট বা কনিষ্ঠ | প্রশস্ত | " | প্রোয়ান্ |
| প্রশস্ত | " | শ্রেষ্ঠ বা জ্যেষ্ঠ | যুবন | " | যবীয়ান্ বা কণীয়ান্ |
| পাপী | " | পাপিষ্ট | লঘু | " | লঘীয়ান্ |
| | | | পাপী | " | পাপীয়ান্ |

অন্ত্যন্ত প্রত্যয় ।

অন্ত্যর্থেন, শ, ইল, আলু, র, মিন্ ইত্যাদি—
ল (মাংসল, শ্রামল, পাটল, পিকল ইত্যাদি) ; শ্ (কর্কশ, লোমশ বা
রোমশ ইত্যাদি) ; ইল (ফেনিল, পঙ্কিল, কুটিল, জটিল ইত্যাদি) ;
আলু (নিদ্রালু, তন্দ্রালু, দয়ালু ইত্যাদি) ; র (নথর, কেশর, মুখর,
নগর ইত্যাদি) ; মিন্ (স্বামী, কামী, নিবাসী ইত্যাদি) ।

ভুল্যার্থে বৎ প্রত্যয়—বিষবৎ, লোষ্ট্রবৎ, আত্মবৎ ।

পত্নিগত হওয়া অর্থে সাৎ প্রত্যয়—উদরসাৎ,
ভূমিসাৎ, আত্মসাৎ ।

তৎপিতা অর্থে ডামহ প্রত্যয়—পিতার পিতা=
পিতামহ, মাতামহ, প্রপিতামহ ।

পরিমাপার্থে মাত্র প্রত্যয়—অহুমাত্র, বিন্দুমাত্র, তন্মাত্র ।

বিকারার্থে ময় প্রত্যয়—মৃগয়, বায়য়, স্বর্ণময় হিরণ্যয় ।

অধিকরণার্থে ত্র প্রত্যয়—যত্র, তত্র, সর্কত্র ।

খাস বাঙ্গালা তদ্ধিত প্রত্যয় ।

কতকগুলি তদ্ধিত প্রত্যয় শুধু বাঙ্গালা শব্দের উত্তরই ব্যবহৃত হয় ।
যেমন—ভাব বা কার্য্য অর্থে—ই, আই, মি, আলি, আমি, গিরি, পণা,
আনা, আনি ইত্যাদি ।

ঈ বা ই—পণ্ডিতি, চালাকি, ছাষ্টারি, নবাবি, জমিদারি, কবিরাজি,
ওকালতি, মোস্তারি ।

আই—বড়াই, বাদশাই ।

মি—ছেলেমি, কুঁড়েমি ।

আলি—ঠাকুরালি, ঘটকালি, মিতালি, গৃহস্থালি ।

আমি—পাগলামি, ফাজলামি ।

গিরি—বাবুগিরি, কেরানীগিরি, মুন্সীগিরি ।

পণা—ঘূর্ত্তপণা, গৃহিণীপণা ।

আনা—বাবুয়ানা, নকরানা, সাহেবিআনা, বিবিআনা ।

আনি—হিন্দুআনি, বাবুআনি ।

জাত বা সম্বন্ধীয় ইত্যাদি অর্থে—ই, এ, প্রত্যয়—

ই—ঢাকাই, কানপুরি, পাটনাই, ভাগলপুরি ।

এ—শান্তিপুরে, কটকে ।

ব্যবসায়ী, অধিকারী, অধিবাসী প্রভৃতি অর্থে
ওয়ানা, ও, রে ইত্যাদি প্রত্যয় ।

ওয়ানা—বাড়ীওয়ানা, রুটিওয়ানা, গাড়ীওয়ানা, গাহারাওয়ানা ।

ও—বুনো, মেঠো ।

ড়ে, রে—সাপুরে, কাঠুরে ।

স্বার্থে বা অস্বার্থে থানি, থানা, তি, তা, টুকু
প্রত্যয়—

থানি—বহিথানি, ভিটাথানি ।

থানা—দালানথানা, ঘরথানা ।

টি—ছেলেটি, মেয়েটি, ছবিটি ।

টা—টাকাটা, সাপটা, বিড়ালটা ।

টুকু—ছদ্‌টুকু, জলটুকু, সোনাটুকু ।

আধার অর্থে দান, দানি—(দান) নিমকদান, পানদান,
পিকদান, কলমদান (দানি)—আতরদানি ।

অতিশয় অর্থে উক প্রত্যয়—পেটুক, লাজুক, হিংসুক ।

১। কং প্রত্যয় যতিত কতিপয় অশুদ্ধি

| অশুদ্ধ পদ | শুদ্ধপদ | অশুদ্ধ পদ | শুদ্ধপদ |
|-----------|----------|-----------|------------|
| লবেণিত | প্রবিষ্ট | ব্যবসা | ব্যবসায় |
| পক | পক | আবশ্যকীয় | আবশ্যক |
| জাগ্রত | জাগ্রৎ | পরিত্যজ্য | পরিত্যাজ্য |
| অঙ্কুত. | অঙ্কুৎ | গ্রন্থ | গ্রন্থ |
| গৃহীতা | গ্রহীতা | স্বজিত | স্বষ্ট |

২। ১০ দ্বিতীয় প্রত্যয় স্রুতি কতিপয় অশুদ্ধি

| অশুদ্ধ পদ | শুদ্ধপদ | অশুদ্ধ পদ | শুদ্ধপদ |
|-----------|---------|-----------|---------|
| সখ্যতা | সখা | নৈপুণ্যতা | নৈপুণ্য |
| মহত্ত্বতা | মহত্ত্ব | বাহুল্যতা | বাহুল্য |
| সৌজন্ততা | সৌজন্ত | একত্রিত | একত্র |
| সত্ততা | সত্তা | ঐক্যতা | ঐক্য |
| পৈত্রিক | পৈতৃক | বাহ্যিক | বাহ্য |

অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত শব্দগুলির সংজ্ঞা বল :—

কৃৎ, তদ্ধিত, টি, উপধা, ঞ্ণ।

২। কি কি বাচ্যে কৃৎ প্রত্যয় হয় ?

৩। প্রত্যেকটি পদ সমষ্টি একটি কৃদন্ত পদে প্রকাশ কর :—

গ্রহণের অযোগ্য, দর্শন করে যে, বসে যে, পাক করা হইয়াছে বাহা, শয়ন করিয়াছে যে।

৪। দেখা ধাতুর উত্তর প্রত্যয় যোগে কয়েকটি বিশেষণ পদ গঠন কর।

৫। গম্, কন্, বচ্ ধাতুর উত্তর ক্ত, তাজ্ ধাতুর উত্তর য এবং ভূ ধাতুর উত্তর ক্তি প্রত্যয় যোগে যে সকল পদ গঠিত হয় বল।

৬। কারণ প্রদর্শন পূর্বক শুদ্ধ কর :—মুখন্ত, মাগ্ননীর, গৃহীতা।

৭। প্রত্যয় নির্ণয় কর :—জগৎ, শিষ্য, শয়ান, কুস্তকার, ভয়ঙ্কর, শক্রয়, কাটা, পড়া, বাঁধা।

(তদ্ধিত সংক্রান্ত)

৮। এক পদে প্রকাশ কর :—ন্যায়শাস্ত্র জানে যে, মহতের ভাব, শরীর সম্বন্ধীয়, সাহস আছে বাহার, গন্ধার পুত্র।

৯। বিশেষ্য পদ গঠন কর :—সুন্দর, লঘু, উত্তম, ঞ্ণ।

১০। প্রকৃতি প্রত্যয় ও অর্থ বল :—শ্রেষ্ঠ, বলীয়ান, মাংসল, রাঘব, দৈত্য, সৈনিক ও পৌরোহিত্য।

১১। কারণ প্রদর্শন পূর্বক অশুদ্ধি সংশোধন কর :—বেগবান, ঐক্যতা, দারিদ্র্যতা, বাহ্যিক।

